



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

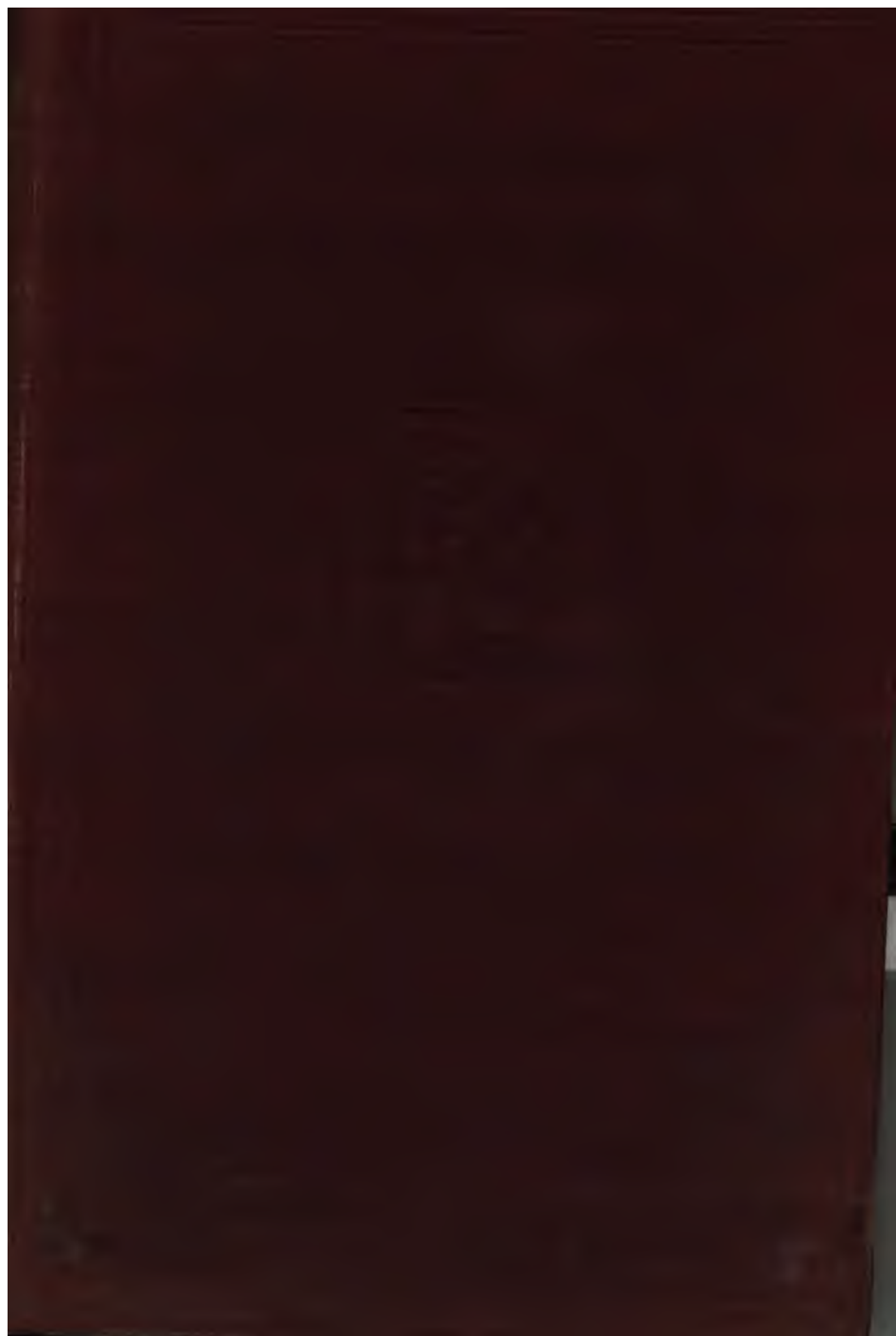
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



52770.





G. E. STEINKE
425 E. Meadow Drive
Palo Alto, California, U.S.A.



Deutsche Gedichte

FOR

HIGH SCHOOLS

SELECTED AND ARRANGED

BY

HERMANN MUELLER, L.M.

*Principal of the Rhode Island School of Languages and formerly
Teacher of German in the Providence (R.I.)
High Schools*



BOSTON, U.S.A.

GINN & COMPANY, PUBLISHERS

The Athenæum Press

1898

ME



PT 1155
M7

COPYRIGHT, 1898
BY HERMANN MUELLER

ALL RIGHTS RESERVED

TO

Mon. Walter H. Barney

PRESIDENT OF THE SCHOOL COMMITTEE

THIS VOLUME IS DEDICATED

AS A TOKEN OF REGARD AND ESTEEM



PREFACE.



A COURSE in German has not fulfilled its true mission until the pupils have memorized some of the more familiar poems. They furnish a good instrument for training the pupils; and if throughout the course some time is regularly devoted to this work, the results will be beneficial.

This little volume is intended for the use of the German classes in High Schools. Many books of the kind have been published, but I have always found the collections too large, and the volume consequently expensive. In preparing this book I have selected some of the poems which are memorized in the higher schools of Germany, and which are well known in every German home. These poems, of which a part should be committed to memory, I have arranged in the order in which they can be read and learned to the best advantage. This little volume I respectfully commit to the hands of the teachers of German throughout this country.

HERMANN MUELLER.

Verzeichnis der Dichter

und

ihrer in dieser Auswahl enthaltenen Gedichte.

	Seite
Bürger, Gottfried August, geb. 1747 zu Molmerswende, gest. 1794 zu Göttingen.	
Das Lied vom braven Mann	60
Castelli, Ignaz Franz, geb. 1781 zu Wien, gest. 1862 zu Wien.	
Rätsel	7
Chamisso, Adalbert von, geb. 1781 auf Schloß Boncourt (Champagne), gest. 1838 zu Berlin.	
Das Riesenpielzeug	31
Eichendorff, Joseph Freiherr von, geb. 1788 zu Lubowitz bei Ratibor, gest. 1857 zu Weimar.	
Das zerbrochene Ringlein	6
Freiligrath, Ferdinand, geb. 1810 zu Detmold, gest. 1876 zu Hannover.	
Hurra, Germania	26
Löwenritt	47

	Seite
Goethe, Johann Wolfgang von, geb. 1749 zu Frankfurt am Main, gest. 1832 zu Weimar.	
Heidenröslein	1
Der Fischer	14
Erbkönig	19
Der Sänger	20
Hauff, Wilhelm, geb. 1802 zu Stuttgart, gest. 1827 zu Stuttgart.	
Reiters Morgenlieb	5
Herz, Wilhelm, geb. 1835 zu Stuttgart, lebt seit 1862 in München.	
Weißt du, wie viel Sternlein stehen	2
Heine, Heinrich, geb. 1797 zu Düsseldorf, gest. 1856 zu Paris.	
Du bist wie eine Blume	3
Die Lorelei	16
Die Grenadiere	17
Belfagor	29
Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich, geb. 1798 zu Fallersleben, gest. 1874 auf Schloß Korvei.	
Mein Vaterland	4
Das Lied der Vögel	8
Das Lied der Deutschen	23
Müller, Wilhelm, geb. 1794 zu Dessau, gest. 1827 zu Dessau.	
Der kleine Hydriot	33
Reinick, Robert, geb. 1805 zu Danzig, gest. 1852 zu Dresden.	
Der Faule	10

	Seite
Rückert, Friedrich, geb. 1788 zu Schweinfurt, gest. 1866 zu Neufes.	
Barbarossa im Kyffhäuser	11
Schiller, Johann Christoph Friedrich von, geb. 1759 zu Marbach, gest. 1805 zu Weimar.	
Die Worte des Glaubens	22
Der Handschuh	35
Der Ring des Polykrates	37
Die Bürgschaft	42
Die Kraniche des Ibykus	49
Der Taucher	65
Schneckenburger, Max, geb. 1819 zu Thalheim, gest. 1849 zu Burgdorf.	
Die Wacht am Rhein	25
Uhland, Johann Ludwig, geb. 1787 zu Tübingen, gest. 1862 zu Tübingen.	
Der gute Kamerad	3
Einklehr	9
Der Wirtin Töchterlein	13
Des Knaben Verglieb	15
Des Sängers Fluch	57

Verzeichnis der Anfangszeilen.

	Seite
Bei einem Wirt wundermild	9
Burg Nieder ist im Elsaß der Sage wohl bekannt	31
Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll	14
Der alte Barbarossa	11
Deutschland, Deutschland über alles	23
Die Rittersnacht zog näher schon	29
Drei Worte nenn' ich euch, inhaltsschwer	22
Du bist wie eine Blume	3
Er stand auf seines Daches Zinnen	37
Es braust ein Ruf wie Donnerhall	25
Es sind zwei kleine Fensterlein	7
Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr	57
Es zogen drei Burche wohl über den Rhein	13
Heute nach der Schule gehen	10
Hoch klingt das Lied vom braven Mann	60
Hurra, du stolzes, schönes Weib	26
Ich bin vom Berg der Hirtentnab'	15
Ich hatt' einen Kameraden	3
Ich war ein kleiner Knabe, stand fest kaum auf dem Bein	33
Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	16
In einem kühlen Grunde	6

	Seite
Morgenrot, Morgenrot	5
Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'	17
Sah ein Knab' ein Röslein stehn	1
Treue Liebe bis zum Grabe	4
Vor seinem Löwengarten	35
Was hör' ich draußen vor dem Thor	20
Weißt du, wie viel Sternlein stehn	2
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind	19
Wer wagt es, Ritterzmann oder Knapp'	65
Wir Vögel haben's wahrlich gut	8
Wüstenkönig ist der Löwe; will er sein Gebiet durchfliegen	47
Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich	42
Zum Kampf der Wagen und Gefänge	49

Deutsche Gedichte.



Heidenröslein.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

5

Knabe sprach: „Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!“
Röslein sprach: „Ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.“
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

10

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und fiach,

15



Halt ihm doch kein Weh und Ach,
 Mußt' es eben leiden.
 Röslein, Röslein, Röslein rot,
 Röslein auf der Heiden.

20

Goethe.



Weißt du, wie viel Sternlein stehen.

Weißt du, wie viel Sternlein stehen
 An dem blauen Himmelszelt?
 Weißt du, wie viel Wolken gehen
 Weithin über alle Welt?
 Gott der Herr hat sie gezählet,
 Daß ihm auch nicht eines fehlet
 An der ganzen großen Zahl.

5

Weißt du, wie viel Rüdlein spielen
 In der hellen Sonnenglut?
 Wie viel Fischlein auch sich kühlen
 In der hellen Wasserflut?
 Gott der Herr rief sie mit Namen,
 Daß sie all' ins Leben kamen,
 Daß sie nun so fröhlich find.

10

Weißt du, wie viel Kindlein frühe
 Stehn aus ihren Bettchen auf,
 Daß sie ohne Sorg' und Mühe
 Fröhlich find im Tageslauf?

15

Gott im Himmel hat an allen
Seine Lust, sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb.

20

Herz.



Du bist wie eine Blume.

Du bist wie eine Blume,
So hold und schön und rein;
Ich schau' dich an, und Behmut
Schleicht mir ins Herz hinein.

Mir ist, als ob ich die Hände
Auf's Haupt dir legen sollt',
Betend, daß Gott dich erhalte
So rein und schön und hold.

5

Heine.



Der gute Kamerad.

Ich hatt' einen Kameraden,
Einen bessern findst du nit.
Die Trommel schlug zum Streite,
Er ging an meiner Seite
In gleichem Schritt und Tritt.

5

Eine Kugel kam geflogen;
Gilt's mir oder gilt es dir?

1



Ihn hat es weggerissen,
 Er liegt mir vor den Füßen,
 Als wär's ein Stück von mir. 10

Will mir die Hand noch reichen,
 Derweil ich eben lab':
 „Kann dir die Hand nicht geben;
 Bleib du im ew'gen Leben
 Mein guter Kamerad!“ 15
 Ußland.

Mein Vaterland.

Treue Liebe bis zum Grabe
 Schwör' ich dir mit Herz und Hand;
 Was ich bin und was ich habe,
 Dank' ich dir, mein Vaterland!

Nicht in Worten nur, in Tiedern 5
 Ist mein Herz zum Dank bereit;
 Mit der That will ich's erwidern
 Dir in Not, in Kampf und Streit.

In der Freude wie im Leide
 Ruf' ich's Freund und Feinden zu: 10
 Ewig sind vereint wir beide,
 Ach, mein Trost, mein Glück bist du!

Deutsche Gedichte.

5

Treue Liebe bis zum Grabe
Schwör' ich dir mit Herz und Hand;
Was ich bin, und was ich habe,
Dank' ich dir, mein Vaterland!

15

Hoffmann von Fallersleben.

Reiters Morgenlied.

Morgenrot, Morgenrot!
Leuchtest mir zum frühen Tod?
Bald wird die Trompete blasen,
Dann muß ich mein Leben lassen,
Ich und mancher Kamerad!

5

Raum gedacht, kaum gedacht,
Ward der Luft ein End gemacht!
Gestern noch auf stolzen Rossen,
Heute durch die Brust geschossen,
Morgen in das kühle Grab!

10

Doch, wie bald, doch, wie bald,
Welket Schönheit und Gestalt!
Prahlt du gleich mit deinen Wangen,
Die wie Milch und Purpur prangen:
Ach, die Rosen welken all'!

15

Darum still, darum still,
Füg' ich mich, wie Gott es will.

Nun so will ich tapfer streiten,
 Und sollt' ich den Tod erleiden,
 Stirbt ein braver Reitersmann!

Hauff. 20



Das zerbrochene Ringlein.

In einem kühlen Grunde,
 Da geht ein Mühlenrad;
 Mein' Liebste ist verschwunden,
 Die dort gewohnet hat.

Sie hat mir Treu' versprochen,
 Gab mir ein'n Ring dabei;
 Sie hat die Treu' gebrochen,
 Das Ringlein sprang entzwei.

5

Ich möcht' als Spielmann reisen
 Weit in die Welt hinaus,
 Und fingen meine Weisen,
 Und gehn von Haus zu Haus.

10

Ich möcht' als Reiter fliegen
 Wohl in die blut'ge Schlacht,
 Um stille Feuer liegen
 Im Feld bei dunkler Nacht.

15

Hör' ich das Mülhrad gehen,
 Ich weiß nicht, was ich will,
 Ich möcht' am liebsten sterben,
 Dann wär's auf einmal still.

20

Götheborff.



Rätsel.

Es sind zwei kleine Fensterlein
In einem großen Haus,
Da schaut die ganze Welt hinein,
Die ganze Welt heraus.

Ein Maler sitzt immer dort, 5
Kennt seine Kunst genau,
Malt alle Dinge fort und fort,
Weiß, schwarz, rot, grün und blau.

Dies malt er eckig, jenes rund, 10
Lang, kurz, wie's ihm beliebt;
Wer nennet all die Farben und
Die Formen, die er gibt?

Ein Zauberer ist's, ich sag es kühn!
Was faßt der Erde Schoß,
Das malt er auf ein Fleckchen hin, 15
Wie eine Linse groß.

Auch was der Hausherr denkt und sieht,
Malt er an's Fenster an,
Das jeder, der vorüber geht,
Es deutlich sehen kann. 20

Und freut der Herr im Hause sich,
Und nimmt der Schmerz ihn ein,

So zeigen öfters Perlen sich
An beiden Fensterlein.

Ist schönes Wetter, gute Zeit, 25
So sind sie hell und lieb;
Doch wenn es stürmet, fröstelt, schneit,
So werden sie gar trüb.

Und geht des Hauses Herr zur Ruh,
Nicht braucht er dann ein Licht; 30
Da schlägt der Tod die Läden zu,
Und ach — das Fenster bricht.

Castelli.



Das Lied der Vögel.

Wir Vögel haben's wahrlich gut,
Wir fliegen, hüpfen, springen.
Wir singen frisch und wohlgemut,
Daß Wald und Feld ertönen.

Wir sind gesund und sorgenfrei 5
Und finden, was uns schmecket;
Wohin wir fliegen, wo's auch sei,
Ist unser Tisch gedeckt.

Ist unser Tagewerk vollbracht,
Dann ziehn wir in die Bäume; 10
Wir ruhen still und sanft die Nacht,
Und haben süße Träume.

Und weckt uns früh der Sonnenschein,
Dann schwingen wir's Gefieder;
Wir fliegen in die Welt hinein
Und singen unsre Lieder.

15

Hoffmann von Fallersleben.

Einkehr.

Bei einem Wirte wundermild,
Da war ich jüngst zu Gaste;
Ein goldner Apfel war sein Schild
An einem langen Aste.

Es war der gute Apfelbaum,
Bei dem ich eingekehret;
Mit süßer Kost und frischem Schaum
Hat er mich wohl genähret.

5

Es kamen in sein grünes Haus
Viel leichtbeschwingte Gäste;
Sie sprangen frei und hielten Schmaus
Und sangen auf das beste.

10

Ich fand ein Bett zu süßer Ruh
Auf weichen, grünen Matten;
Der Wirt, er deckte selbst mich zu
Mit seinem kühlen Schatten.

15

Nun fragt' ich nach der Schulbigkeit,
 Da schüttelt' er den Wipfel.
 Gefegnet sei er allezeit
 Von der Wurzel bis zum Gipfel!

20

Uhlant.

Der Faule.

„Heute nach der Schule gehen,
 Da so schönes Wetter ist?
 Nein, wozu denn immer lernen,
 Was man später doch vergißt?

Doch die Zeit wird lang mir werden
 Und wie bring ich sie herum? —
 Spitz, komm her! dich will ich lehren,
 Hund, du bist noch viel zu dumm!

5

Andre Hunde deines Alters
 Können dienen, Schildwach stehn,
 Können tanzen, apportieren,
 Auf Befehl ins Wasser gehn.

10

Ja, du denkst, es geht so weiter,
 Wie du's sonst getrieben hast.
 Nein, mein Spitz, jetzt heißt es lernen.
 Hier! Komm' her! Und aufgepaßt!

15

So — nun stell' dich in die Ecke —
Hoch! Den Kopf zu mir gerichtet!
Pöfchen geben! — So! Noch einmal!
Sonst gibt's Schläge! — Willst du nicht? 20

Was? du knurrst? du willst nicht lernen?
Seht mir doch den faulen Wicht!
Wer nichts lernt, verdient Strafe,
Kennst du diese Regel nicht?

Horch! — „Wer kommt?“ — — — Es ist der Vater. 25
Streng ruft er dem Knaben zu:
„Wer nichts lernt, verdient Strafe!
Sprich, und was verdienst du?“

Reinold.

Barbarossa im Kyffhäuser.

Der alte Barbarossa,
Der Kaiser Friederich,
Im unterird'schen Schlosse
Hält er verzaubert sich.

Er ist niemals gestorben, 5
Er lebt darin noch jetzt;
Er hat im Schloß verborgen
Zum Schlaf sich hingesezt.

Er hat hinabgenommen
 Des Reiches Herrlichkeit, 10
 Und wird einst wiederkommen
 Mit ihr zu seiner Zeit.

Der Thron ist elfenbeinern,
 Darauf der Kaiser sitzt;
 Der Tisch ist marmelsteinern, 15
 Worauf sein Haupt er stützt.

Sein Bart ist nicht von Flachse,
 Er ist von Feueräglut,
 Ist durch den Tisch gewachsen,
 Worauf sein Kinn ausruht. 20

Er nickt, als wie im Traume,
 Sein Aug', halb offen, zwinkt,
 Und je nach langem Raume
 Er einem Knaben winkt.

Er spricht im Schlaf zum Knaben: 25
 „Geh vor das Schloß, o Zwerg,
 Und sieh', ob noch die Raben
 Herfliegen um den Berg.

Und wenn die alten Raben
 Noch fliegen immerdar, 30
 So muß ich auch noch schlafen
 Verzaubert hundert Jahr'.“

Rüdert.

Der Wirtin Töchterlein.

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein,
Bei einer Frau Wirtin, da kehrten sie ein:

„Frau Wirtin, hat Sie gut Bier und Wein?
Wo hat Sie Ihr schönes Töchterlein?“

„Mein Bier und Wein ist frisch und klar. 5
Mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr’.“

Und als sie traten zur Kammer hinein,
Da lag sie in einem schwarzen Schrein.

Der erste, der schlug den Schleier zurück
Und schaute sie an mit traurigem Blick: 10

„Ach, lebstest du noch, du schöne Maid!
Ich würde dich lieben von dieser Zeit.“

Der zweite deckte den Schleier zu
Und kehrte sich ab und weinte dazu:

„Ach, daß du liegst auf der Totenbahr’!
Ich hab’ dich geliebet so manches Jahr.“ 15

Der dritte hub ihn wieder sogleich
Und küßte sie an den Mund so bleich:

„Dich liebt’ ich immer, dich lieb’ ich noch heut’
Und werde dich lieben in Ewigkeit.“ 20

Der Fischer.

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
 Ein Fischer saß daran,
 Sah nach dem Angel ruhevoll,
 Rühl bis ans Herz hinan.
 Und wie er sitzt und wie er lauscht, 5
 Teilt sich die Flut empor:
 Aus dem bewegten Wasser rauscht
 Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
 „Was lockst du meine Brut 10
 Mit Menschenwitz und Menschenlist
 Hinauf in Todesglut?
 Ach, wüßtest du, wie's Fischlein ist
 So wohligh auf dem Grund,
 Du stiegst herunter, wie du bist, 15
 Und würdest erst gesund. .

Labt sich die liebe Sonne nicht,
 Der Mond sich nicht im Meer?
 Kehrt wellenatmend ihr Gesicht
 Nicht doppelt schöner her? 20
 Lockt dich der tiefe Himmel nicht,
 Das feuchtverklärte Blau?
 Lockt dich dein eigen Angesicht
 Nicht her in ew'gen Tau?“

Das Wasser rauscht', das Wasser schwall, 25
Nekt' ihm den nackten Fuß;
Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll,
Wie bei der Liebsten Gruß.
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm;
Da war's um ihn gesehn: 30
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
Und ward nicht mehr gesehn.

Goethe.

Des Knaben Vergnügen.

Ich bin vom Berg der Hirtenknab',
Seh' auf die Schlösser all herab;
Die Sonne strahlt am ersten hier,
Am längsten weilet sie bei mir;
Ich bin der Knab' vom Berge! 5

Hier ist des Stromes Mutterhaus,
Ich trink' ihn frisch vom Stein heraus;
Er braust vom Fels in wildem Lauf,
Ich fang' ihn mit den Armen auf;
Ich bin der Knab' vom Berge! 10

Der Berg, der ist mein Eigentum,
Da ziehn die Stürme rings herum;
Und heulen sie von Nord und Süd,
So überschallt sie doch mein Lied:
Ich bin der Knab' vom Berge! 15

Sind Blitz und Donner unter mir,
 So steh' ich hoch im Blauen hier;
 Ich kenne sie und rufe zu:
 Laßt meines Vaters Haus in Ruh'!
 Ich bin der Knab' vom Berge! 20

Und wann die Sturmglod' einst erschallt,
 Manch Feuer auf den Bergen wallt,
 Dann steig' ich nieder, tret' ins Glied
 Und schwing' mein Schwert und sing' mein Lied:
 Ich bin der Knab' vom Berge! 25

Uhländ.

. Die Lorelei.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
 Daß ich so traurig bin;
 Ein Märchen aus alten Zeiten,
 Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl, und es dunkelt, 5
 Und ruhig fließt der Rhein;
 Der Gipfel des Berges funkelt
 Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzet
 Dort oben wunderbar, 10
 Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
 Sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme
Und singt ein Lied dabei;
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.

15

Den Schiffer im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh;
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh'.

20

Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn;
Und das hat mit ihrem Singen
Die Lorelei gethan.

Seine.



Die Grenadiere.

Nach Frankreich zogen zwei Grenadier',
Die waren in Rußland gefangen.
Und als sie kamen ins deutsche Quartier,
Sie ließen die Köpfe hängen.

Da hörten sie beide die traurige Mär:
Daß Frankreich verloren gegangen,
Besiegt und zer schlagen das große Heer —
Und der Kaiser, der Kaiser gefangen.

5



Da weinten zusammen die Grenadier'
 Wohl ob der kläglichen Kunde. 10
 Der eine sprach: „Wie weh wird mir,
 Wie brennt meine alte Wunde!“

Der andre sprach: „Das Lieb ist aus,
 Auch ich möcht' mit dir sterben,
 Doch hab' ich Weib und Kind zu Haus, 15
 Die ohne mich verderben.“

„Was schert mich Weib, was schert mich Kind,
 Ich trage weit beßres Verlangen;
 Laß sie betteln gehn, wenn sie hungrig find —
 Mein Kaiser, mein Kaiser gefangen! 20

Gewähr' mir, Bruder, eine Bitt':
 Wenn ich jetzt sterben werde,
 So nimm meine Leiche nach Frankreich mit,
 Begrab mich in Frankreichs Erde.

Das Ehrenkreuz am roten Band 25
 Sollst du aufs Herz mir legen;
 Die Flinte gib mir in die Hand,
 Und gürt' mir um den Degen.

So will ich liegen und horchen still,
 Wie eine Schildwach', im Grabe, 30
 Bis einst ich höre Kanonengebrüll
 Und wiehernder Roffe Getrabe.

Dann reitet mein Kaiser wohl über mein Grab,
 Viel Schwerter klirren und blitzen;
 Dann steig ich gewaffnet hervor aus dem Grab — 35
 Den Kaiser, den Kaiser zu schützen!"

Seine.

Erbkönig.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
 Es ist der Vater mit seinem Kind;
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
 Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? — 5
 Siehst, Vater, du den Erbkönig nicht?
 Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif? —
 Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
 Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir; 10
 Manch bunte Blumen sind an dem Strand,
 Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“ —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
 Was Erbkönig mir leise verspricht? —
 Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind; 15
 In dürren Blättern säuselt der Wind. —

„Wißt, feiner Knabe, du mit mir gehn?
 Meine Töchter sollen dich warten schön;

Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ — 20

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erfkönigs Töchter am düstern Ort? —
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau. —

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt; 25
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.“ —
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan! —

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind, 30
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Goethe.

Der Fänger.

„Was hör' ich draußen vor dem Thor,
Was auf der Brücke schallen?
Laß den Gesang vor unserm Ohr
Im Saale wiederhallen!“
Der König sprach's, der Page lief; 5
Der Knabe kam, der König rief:
„Laßt mir herein den Alten!“

„Gegrüßet seid mir, edle Herrn,
Gegrüßt ihr, schöne Damen!
Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! 10
Wer kennet ihre Namen?
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit
Schließt, Augen, euch; hier ist nicht Zeit,
Sich staunend zu ergözen.“

Der Säng' er drückt' die Augen ein 15
Und schlug in vollen Tönen;
Die Ritter schauten mutig drein
Und in den Schoß die Schönen.
Der König, dem das Lieb gefiel,
Ließ, ihn zu ehren für sein Spiel, 20
Eine goldne Kette reichen.

„Die goldne Kette gib mir nicht,
Die Kette gib den Rittern,
Vor deren kühnem Angesicht
Der Feinde Lanzen splintern. 25
Gib sie dem Kanzler, den du hast,
Und laß ihn noch die goldne Last
Zu andern Lasten tragen.

Ich finge, wie der Vogel singt,
Der in den Zweigen wohnt; 30
Das Lied, das aus der Kehle bringt,
Ist Lohn, der reichlich lohnet.

Doch, darf ich bitten, bitt' ich eins:
 Laß mir den besten Becher Weins
 In purem Golde reichen."

35

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus:
 „O Trank voll süßer Labe!
 O wohl dem hochbeglückten Haus,
 Wo das ist kleine Gabe!
 Ergelt's euch wohl, so denkt an mich,
 Und danket Gott so warm, als ich
 Für diesen Trunk euch danke."

40

Goethe.



Die Worte des Glaubens.

Drei Worte nenn' ich euch, inhaltlich schwer,
 Sie gehen von Munde zu Munde;
 Doch stammen sie nicht von außen her,
 Das Herz nur gibt davon Kunde.
 Dem Menschen ist aller Wert geraubt,
 Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.

5

Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
 Und würd' er in Ketten geboren.
 Laßt euch nicht irren des Böbels Geschrei,
 Nicht den Mißbrauch rasender Thoren;
 Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
 Vor dem freien Menschen erzittert nicht!

10

Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall,
Der Mensch kann sie üben im Leben,
Und sollt' er auch straucheln überall, 15
Er kann nach der göttlichen streben,
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüt.

Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wankt; 20
Hoch über der Zeit und dem Raume weht
Lebendig der höchste Gedanke,
Und ob alles in ewigem Wechsel kreist,
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.

Die drei Worte bewahret euch, inhaltlich schwer, 25
Die pflanzt von Munde zu Munde,
Und stammen sie gleich nicht von außen her,
Euer Inneres gibt davon Kunde.
Dem Menschen ist nimmer sein Wert geraubt,
So lang er noch an die drei Worte glaubt. 30

Schiller.

Das Lied der Deutschen.

Deutschland, Deutschland über alles,
Über alles in der Welt,
Wenn es stets zum Schutz und Trutze
Brüderlich zusammenhält,

Von der Maas bis an die Memel, 5
 Von der Etsch bis an den Belt —
 Deutschland, Deutschland über alles,
 Über alles in der Welt!

Deutsche Frauen, deutsche Treue,
 Deutscher Wein und deutscher Sang 10
 Sollen in der Welt behalten
 Ihren alten schönen Klang,
 Und zu edler That begeistern
 Unser ganzes Leben lang —
 Deutsche Frauen, deutsche Treue, 15
 Deutscher Wein und deutscher Sang!

Einigkeit und Recht und Freiheit
 Für das deutsche Vaterland,
 Danach laßt uns alle streben
 Brüderlich mit Herz und Hand! 20
 Einigkeit und Recht und Freiheit
 Sind des Glückes Unterpfand —
 Blüh' im Glanze dieses Glückes,
 Blühe, deutsches Vaterland!

Hoffmann von Fallersleben.

Die Wacht am Rhein.

Es braust ein Ruf wie Donnerhall,
Wie Schwertgeklirr und Wogenprall:
Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Wer will des Stromes Hüter sein?
Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

5

Durch hunderttausend zucht es schnell,
Und aller Augen blißen hell:
Der deutsche Jüngling, fromm und stark,
Beschirmt die heil'ge Landesmark.
Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

10

Auf blickt er, wo der Himmel blaut,
Wo Vater Hermann niederschaut,
Und schwört mit stolzer Kampfeslust:
„Du Rhein bleibst deutsch wie meine Brust!“
Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

15

„Und ob mein Herz im Tode bricht,
Wirst du doch drum ein Welscher nicht;
Reich, wie an Wasser deine Flut,
Ist Deutschland ja an Heldenblut.“
Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

20

„Solang ein Tropfen Blut noch glüht,
 Noch eine Faust den Degen zieht,
 Und noch ein Arm die Büchse spannt,
 Betritt kein Welscher deinen Strand.“ 25

Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein. 30

Der Schwur erschallt, die Woge rinnt,
 Die Fahnen flattern in den Wind:
 Am Rhein, am Rhein, am deutschen Rhein!
 Wir alle wollen Hüter sein.

Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein. 35

Schneckenburger.



Hurra, Germania!

Hurra, du stolzes, schönes Weib,
 Hurra, Germania!
 Wie kühn mit vorgebeugtem Leib
 Am Rheine stehst du da!
 Im vollen Brand der Juliglut, 5
 Wie ziehst du frisch dein Schwert!
 Wie trittst du zornig frohgemut
 Zum Schutz vor deinen Herd!
 Hurra, hurra, hurra!
 Hurra, Germania! 10

Du dachtest nicht an Kampf und Streit:
In Fried', in Freud', in Ruh'
Auf deinen Feldern weit und breit
Die Ernte schnittest du.
Bei Sichelklang und Ahrenkranz, 15
Die Garben fuhrst du ein:
Da plötzlich, horch! ein and'rer Tanz!
Das Kriegshorn überm Rhein!
Hurra, hurra, hurra!
Hurra, Germania! 20

Da warfst die Sichel du ins Korn,
Den Ahrenkranz dazu;
Da fuhrst du auf in hellem Zorn,
Tiefatmend auf im Ru;
Schlugst jauchzend in die Hände dann: 25
Willst du's, so mag es sein!
Auf, meine Kinder, alle Mann!
Zum Rhein, zum Rhein, zum Rhein!
Hurra, hurra, hurra!
Hurra, Germania! 30

Da rauscht das Gaff, da rauscht der Belt,
Da rauscht das deutsche Meer;
Da rückt die Oder dreift in's Feld,
Die Elbe greift zur Wehr.
Nedar und Weser stürmen an, 35
Sogar die Flut des Main's;

Vergessen ist der alte Span,

Das deutsche Volk ist eins!

Hurra, hurra, hurra!

Hurra, Germania!

40

Schwaben und Preußen Hand in Hand,

Der Nord, der Süd, ein Heer!

„Was ist des Deutschen Vaterland?“

Wir fragen's heut nicht mehr!

Ein Geist, ein Arm, ein einz'ger Leib

45

Ein Wille sind wir heut!

Hurra, Germania, stolzes Weib!

Hurra, du große Zeit!

Hurra, hurra, hurra!

Hurra, Germania!

50

Mag kommen nun, was kommen mag!

Fest steht Germania!

Dies ist Alldeutschlands Ehrentag;

Nun weh dir, Gallia!

Weh, daß ein Räuber dir das Schwert

55

Frech in die Hand gedrückt!

Fluch ihm! Und nun für Heim und Herd

Das deutsche Schwert gezückt!

Hurra, hurra, hurra!

Hurra, Germania!

60

Für Heim und Herd, für Weib und Kind,

Für jedes teure Gut,

Dem wir bestellt zu Hüttern sind,
Vor fremdem Frevelmut!
Für deutsches Recht, für deutsches Wort, 65
Für deutsche Sitt' und Art,
Für jeden heil'gen, deutschen Hort,
Hurra zur Kriegesfahrt!
Hurra, hurra, hurra!
Hurra, Germania! 70

Auf, Deutschland, auf, und Gott mit dir!
Ins Feld! der Würfel klirrt!
Wohl schnürt's die Brust uns, denken wir
Des Bluts, das fließen wird.
Dennoch das Auge kühn empor! 75
Denn siegen wirst du ja!
Groß, herrlich, frei wie nie zuvor,
Hurra, Germania!
Hurra, hurra, hurra!
Hurra Germania! 80

Freiligrath.

Gelfaxer.

Die Mitternacht zog näher schon;
In stummer Ruh' lag Babylon.
Nur oben in des Königs Schloß,
Da flackert's, da lärmt des Königs Troß.

Dort oben in dem Königsaal 5
Besazer hielt sein Königsmahl.

Die Knechte saßen in schimmernden Reihn
Und leerten die Becher mit funkelnem Wein.

Es klirrten die Becher, es jauchzten die Knecht';
So klang es dem störrigen Könige recht. 10

Des Königs Wangen leuchten Blut;
Im Wein erwuchs ihm fester Mut.

Und blindlings reißt der Mut ihn fort;
Und er lästert die Gottheit mit sündigem Wort.

Und er brüstet sich frech und lästert wild! 15
Die Knechteschar ihm Beifall brüllt.

Der König rief mit stolzem Blick;
Der Diener eilt und kehrt zurück.

Er trug viel gülden Gerät auf dem Haupt;
Das war aus dem Tempel Jehovahs geraubt. 20

Und der König ergriff mit frevler Hand
Einen heiligen Becher, gefüllt bis am Rand.

Und leert ihn hastig bis auf den Grund,
Und rufet laut mit schäumendem Mund:

Jehovah! dir künd' ich auf ewig Hohn — 25
Ich bin der König von Babylon!

Doch kaum das grause Wort verklang,
Dem König ward's heimlich im Busen bang.

Das gellende Lachen verstummte zumal;
Es wurde leichenstill im Saal. 30

Und sieh! und sieh! an weißer Wand
Da kam's hervor wie Menschenhand;

Und schrieb, und schrieb an weißer Wand
Buchstaben von Feuer, und schrieb und schwand.

Der König stieren Blicks da saß, 35
Mit schlotternden Knien und totenblaß.

Die Knechtschar saß kalt durchgräut
Und saß gar still, gab keinen Laut.

Die Magier kamen, doch keiner verstand
Zu deuten die Flammenschrift an der Wand. 40

Belfager ward aber in selbiger Nacht
Von seinen Knechten umgebracht.

Seine.



Das Riesenspielzeug.

Burg Niedel ist im Elsaß der Sage wohl bekannt,
Die Höhe, wo vor Zeiten die Burg der Riesen stand;
Sie selbst ist nun verfallen, die Stätte wüßt und leer;
Du fragest nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

Einst kam das Riesenfräulein aus jener Burg hervor, 5
 Erging sich sonder Wartung und spielend vor dem Thor,
 Und stieg hinauf den Abhang bis in das Thal hinein,
 Neugierig zu erkunden, wie's unten möchte sein.

Mit wen'gen raschen Schritten durchkreuzte sie den Wald,
 Erreichte gegen Haslach das Land der Menschen bald, 10
 Und Städte dort und Dörfer und das bestellte Feld
 Erschienen ihren Augen gar eine fremde Welt.

Wie jetzt zu ihren Füßen sie spähend niederschaut,
 Bemerkt sie einen Bauer, der seinen Acker baut;
 Es kriecht das kleine Wesen einher so sonderbar, 15
 Es glitzert in der Sonne der Pflug so blank und klar.

„Ei! artig Spielbing!“ ruft sie, „das nehm' ich mit nach
 Haus!“

Sie knieet nieder, spreitet behend ihr Tüchlein aus,
 Und fegет mit den Händen, was da sich alles regt,
 Zu Haufen in das Tüchlein, das sie zusammenschlägt, 20

Und eilt mit freud'gen Sprüngen — man weiß, wie Kinder
 sind —

Zur Burg hinan und suchet den Vater auf geschwind:
 „Ei, Vater, lieber Vater, ein Spielbing wunderschön!
 So Allerliebste sah ich noch nie auf unsern Höh'n.“

Der Alte saß am Tische und trank den kühlen Wein, 25
 Er schaut sie an behaglich, er fragt das Töchterlein:
 „Was Bappeliges bringst du in deinem Tuch herbei?
 Du hüpfest ja vor Freuden; laß sehen, was es sei.“

Sie spreitet aus das Tüchlein und fängt behutsam an,
 Den Bauer aufzustellen, den Pflug und das Gespann; 30
 Wie alles auf dem Tische so zierlich aufgebaut,
 So klatscht sie in die Hände und springt und jubelt laut.

Der Alte wird gar ernsthaft und wiegt sein Haupt und
 spricht:

„Was hast du angerichtet? Das ist kein Spielzeug nicht!
 Wo du es hergenommen, da trag' es wieder hin, 35
 Der Bauer ist kein Spielzeug, was kommt dir in den Sinn!

Sollst gleich und ohne Murren erfüllen mein Gebot;
 Denn wäre nicht der Bauer, so hättest du kein Brot;
 Es spricht der Stamm der Riesen aus Bauernmark hervor,
 Der Bauer ist kein Spielzeug, da sei uns Gott davor!“ 40

Burg Nibed ist im Elsaß der Sage wohl bekannt,
 Die Höhe, wo vor Zeiten die Burg der Riesen stand;
 Sie selbst ist nun verfallen, die Stätte wüßt und leer;
 Und fragst du nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

Chamisso.

Der kleine Hydriot.

Ich war ein kleiner Knabe, stand fest kaum auf dem Bein,
 Da nahm mich schon mein Vater mit in das Meer hinein,
 Und lehrte leicht mich schwimmen an seiner sichern Hand
 Und in die Fluten tauchen bis nieder auf den Sand.

Ein Silberstückchen warf er dreimal ins Meer hinab, 5
 Und dreimal mußt ich's holen, eh' er's zum Lohn mir gab.
 Dann reicht' er mir ein Ruder, hieß in ein Boot mich gehn,
 Er selber blieb zur Seite mir unverdrossen stehn,
 Wies mir, wie man die Wogen mit scharfem Schläge bricht,
 Wie man die Wirbel meidet und mit der Brandung ficht. 10
 Und von dem kleinen Rahne ging's flugs ins große Schiff;
 Es trieben uns die Stürme um manches Felsenriff.
 Ich saß auf hohem Mast, schaut' über Meer und Land,
 Es schwebten Berg' und Türme vorüber mit dem Strand.
 Der Vater hieß mich merken auf jedes Vogels Flug, 15
 Auf aller Winde Wehen, auf aller Wolken Zug;
 Und bogen dann die Stürme den Mast bis in die Flut,
 Und spritzten dann die Wogen hoch über meinen Hut,
 Dann sah der Vater prüfend mir in das Angesicht, —
 Ich saß in meinem Korbe und rüttelte mich nicht. 20
 Da sprach er, und die Wange ward ihm wie Blut so rot:
 „Glück auf zu deinem Mast, du kleiner Hydrriot!“
 Und heute gab der Vater ein Schwert mir in die Hand,
 Und weihte mich zum Kämpfer für Gott und Vaterland.
 Er maß mich mit den Blicken vom Kopf bis zu den Feh'n, 25
 Mir war's, als thät' sein Auge hinab ins Herz mir sehn.
 Ich hielt mein Schwert gen Himmel und schaut' ihn sicher an,
 Und dachte mich zur Stunde nicht schlechter als ein Mann.
 Da sprach er, und die Wange ward ihm wie Blut so rot:
 „Glück zu mit deinem Schwerte, du kleiner Hydrriot!“ 30

Der Handschuh.

Vor seinem Löwengarten,
Das Kampffpiel zu erwarten,
Saß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone,
Und rings auf hohem Balkone 5
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
Aufthut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt, 10
Und sieht sich stumm
Rings um
Mit langem Gähnen,
Und schüttelt die Mähnen,
Und streckt die Glieder, 15
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder,
Da öffnet sich behend
Ein zweites Thor,
Daraus rennt 20
Mit wilhem Sprunge
Ein Tiger hervor.
Wie der den Löwen erschaut,
Brüllt er laut,

Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif,
Und reckt die Zunge,
Und im Kreise scheu
Umgeht er den Leu
Grimmig schnurrend;
Drauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder,
Da speit das doppelt geöffnete Haus
Zwei Leoparden auf einmal aus.
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
Auf das Tigertier;
Das packt sie mit seinen grimmigen Tacken,
Und der Leu mit Gebrüll
Richtet sich auf, da wird's still;
Und herum im Kreis,
Von Mordsucht heiß,
Lagern sich die greulichen Katzen.

Da fällt von des Altars Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und den Leu
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges, spottenderweis',
Wendet sich Fräulein Runigund:

„Herr Ritter, ist Eure Lieb' so heiß, 50
Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund,
Ei, so hebt mir den Handschuh auf!“

Und der Ritter in schnellem Lauf
Steigt hinab in den furchtbaren Zwinger
Mit festem Schritte, 55
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit festem Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück. 60
Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Liebesblick —
Er verheißt ihm sein naheß Glück —
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht: 65
„Den Dank, Dame, begehrt' ich nicht!“
Und verläßt sie zur selben Stunde.

Schiller.

Der Ring des Polykrates.

Er stand auf seines Daches Binnen
Er schaute mit vergnügten Sinnen
Auf das beherrschte Samos hin.

„Dies alles ist mir unterthänig,“
 Begann er zu Aegyptens König, 5
 „Gefesse, daß ich glücklich bin.“

„Du hast der Götter Gunst erfahren!
 Die vormals deinesgleichen waren,
 Sie zwingt jetzt deines Scepters Macht.
 Doch einer lebt noch, sie zu rächen; 10
 Dich kann mein Mund nicht glücklich sprechen,
 So lang des Feindes Auge wacht.“ —

Und eh' der König noch geendet,
 Da stellt sich, von Milet gesendet,
 Ein Bote dem Tyrannen dar: 15
 „Laß, Herr, des Opfers Düste steigen,
 Und mit des Lorbeers muntern Zweigen
 Bekränze dir dein festlich Haar!

Getroffen sank dein Feind vom Speere,
 Mich sendet mit der frohen Märe 20
 Dein treuer Feldherr Polydor —“
 Und nimmt aus einem schwarzen Beden,
 Noch blutig, zu der beiden Schreden,
 Ein wohlbekanntes Haupt hervor.

Der König tritt zurück mit Grauen. 25
 „Doch warn' ich dich, dem Glück zu trauen,“
 Versetzt er mit besorgtem Blick.

„Bedenk', auf ungetreuen Wellen
Wie leicht kann sie der Sturm zerschellen —
Schwimmt deiner Flotte zweifelnd Glück.“ 30

Und eh' er noch das Wort gesprochen,
Hat ihn der Jubel unterbrochen,
Der von der Reede jauchzend schallt;
Mit fremden Schätzen reich beladen,
Kehrt zu den heimischen Gestaden 35
Der Schiffe mastenreicher Wald.

Der königliche Gast erstaunet:
„Dein Glück ist heute gut gelaunet,
Doch fürchte seinen Unbestand!
Der Kreter waffenkund'ge Scharen 40
Bedräuen dich mit Kriegsgefahren;
Schon nahe sind sie diesem Strand.“

Und eh' ihm noch das Wort entfallen,
Da sieht man's von den Schiffen wallen,
Und tausend Stimmen rufen: „Sieg!
45
Von Feindesnot sind wir befreiet,
Die Kreter hat der Sturm zerstreuet,
Vorbei, geendet ist der Krieg!“

Das hört der Gastfreund mit Entsetzen.
„Fürwahr, ich muß dich glücklich schätzen!
Doch,“ spricht er, „zitt'r ich für dein Heil.“ 50

Mir grauet vor der Götter Reide;
 Des Lebens ungemischte Freude
 Ward keinem Irdischen zu teil.

Auch mir ist alles wohl geraten, 55
 Bei allen meinen Herrscherthaten
 Begleitet mich des Himmels Huld;
 Doch hatt' ich einen teuren Erben,
 Den nahm mir Gott, ich sah ihn sterben,
 Dem Glück bezahlt' ich meine Schuld. 60

Drum, willst du dich vor Leid bewahren,
 So flehe zu den Unsichtbaren,
 Daß sie zum Glück den Schmerz verleihn.
 Noch keinen sah ich fröhlich enden,
 Auf den mit immer vollen Händen 65
 Die Götter ihre Gaben streun.

Und wenn's die Götter nicht gewähren,
 So acht' auf eines Freundes Lehren
 Und rufe selbst das Unglück her;
 Und was von allen deinen Schätzen 70
 Dein Herz am höchsten mag ergötzen,
 Das nimm und wirf's in dieses Meer!"

Und jener spricht, von Furcht bewegt:
 „Von allem, was die Insel heget,
 Ist dieser Ring mein höchstes Gut. 75

Ihn will ich den Erinnen weihen,
Ob sie mein Glück mir dann verzeihen,
Und wirft das Kleinod in die Flut.

Und bei des nächsten Morgens Lichte,
Da tritt mit fröhlichem Gesichte 80
Ein Fischer vor den Fürsten hin:
„Herr, diesen Fisch hab' ich gefangen,
Wie keiner noch ins Netz gegangen,
Dir zum Geschenke bring' ich ihn.“

Und als der Koch den Fisch zerteilet, 85
Kommt er bestürzt herbeigeeilet
Und ruft mit hoherstauntem Blick:
„Sieh, Herr, den Ring, den du getragen,
Ihn fand ich in des Fisches Magen,
O, ohne Grenzen ist dein Glück!“ 90

Hier wendet sich der Gast mit Grausen:
„So kann ich hier nicht ferner hausen,
Mein Freund kannst du nicht weiter sein.
Die Götter wollen dein Verderben;
Fort eil' ich, nicht mit dir zu sterben.“ 95
Und sprach's, und schiffte schnell sich ein.

Schiller.



Die Bürgschaft.

Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
 Mörös, den Dolch im Gewande;
 Ihn schlugen die Häscher in Bande.
 „Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!“
 Entgegnet ihm finster der Wüterich. — 5
 „Die Stadt vom Tyrannen befreien!“ —
 „Das sollst du am Kreuze bereuen.“

„Ich bin,“ spricht jener, „zu sterben bereit
 Und bitte nicht um mein Leben;
 Doch willst du Gnade mir geben, 10
 Ich flehe dich um drei Tage Zeit,
 Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit
 Ich lasse den Freund dir als Bürgen:
 Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen.“

Da lächelt der König mit arger List 15
 Und spricht nach kurzem Bedenken:
 „Drei Tage will ich dir schenken;
 Doch wisse, wenn sie verstrichen, die Frist,
 Eh' du zurück mir gegeben bist,
 So muß er statt deiner erblaffen, 20
 Doch dir ist die Strafe erlassen.“


Und er kommt zum Freunde: „Der König gebeut,
 Daß ich am Kreuz mit dem Leben
 Bezahle das frevelnde Streben;

Doch will er mir gönnen drei Tage Zeit, 25
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit;
So bleib du dem König zum Pfande,
Bis ich komme, zu lösen die Bande."

Und schweigend umarmt ihn der treue Freund
Und liefert sich aus dem Tyrannen; 30
Der andere ziehet von bannen.
Und ehe das dritte Morgenrot scheint,
Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint,
Gilt heim mit sorgender Seele,
Damit er die Frist nicht verfehle. 35

Da gießt unendlicher Regen herab,
Von den Bergen stürzen die Quellen,
Und die Bäche, die Ströme schwellen.
Und er kommt ans Ufer mit wanderndem Stab,
Da reißet die Brücke der Strudel hinab, 40
Und donnernd sprengen die Wogen
Des Gewölbes krachenden Bogen.

Und trostlos irrt er an Ufers Rand;
Wie weit er auch spähet und blicket
Und die Stimme, die rufende, schicket, 45
Da stößet kein Rachen vom sichern Strand,
Der ihn setze an das gewünschte Land,
Kein Schiffer lenket die Fährre,
Und der wilde Strom wird zum Meere.



Da sinkt er ans Ufer und weint und fleht, 50
Die Hände zum Zeus erhoben:
„O hemme des Stromes Toben!
Es eilen die Stunden, im Mittag steht
Die Sonne, und wenn sie niedergeht
Und ich kann die Stadt nicht erreichen, 55
So muß der Freund mir erblicken.“

Doch wachsend erneut sich des Stromes Mut,
Und Welle auf Welle zerrinnet,
Und Stunde an Stunde entrinnet.
Da treibt ihn die Angst, da faßt er sich Mut 60
Und wirft sich hinein in die brausende Flut
Und teilt mit gewaltigen Armen
Den Strom, und ein Gott hat Erbarmen.

Und gewinnt das Ufer und eilet fort
Und danket dem rettenden Gotte; 65
Da stürzt die raubende Rotte
Hervor aus des Waldes nächtlichem Ort,
Den Pfad ihm sperrend, und schnaubet Mord
Und hemmet des Wanderers Eile
Mit drohend geschwungener Keule. 70

„Was wollt ihr?“ ruft er vor Schrecken bleich,
„Ich habe nichts als mein Leben,
Das muß ich dem Könige geben!“
Und entreißt die Keule dem nächsten gleich:
„Um des Freundes willen erbarmet euch!“ 75

Und drei, mit gewaltigen Streichen,
Erlegt er, die andern entweichen.

Und die Sonne versendet glühenden Brand,
Und von der unendlichen Mühe
Ermattet, sinken die Kniee.
„O, hast du mich gnädig aus Räubershand,
Aus dem Strom mich gerettet ans heilige Land,
Und soll hier verschmachtet verderben
Und der Freund mir, der liebende, sterben!“

80

Und horch! da sprudelt es silberhell,
Ganz nahe, wie rieselndes Rauschen,
Und stille hält er, zu lauschen;
Und sieh, aus dem Felsen, geschwätzig, schnell,
Springt murmelnd hervor ein lebendiger Quell,
Und freudig bückt er sich nieder
Und erfrischt die brennenden Glieder.

85

90

Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün
Und malt auf den glänzenden Matten
Der Bäume gigantische Schatten;
Und zwei Wanderer sieht er die Straße ziehn,
Will eilenden Laufes vorüber fliehn,
Da hört er die Worte sie sagen:
„Jetzt wird er ans Kreuz geschlagen.“

95

Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß,
Ihn jagen der Sorge Qualen;

100

Da schimmern in Abendroths Strahlen
 Von ferne die Zinnen von Syrakus,
 Und entgegen kommt ihm Philostratus,
 Des Hauses redlicher Hüter,
 Der erkennet entsetzt den Gebieter: 105

„Zurück! du rettetest den Freund nicht mehr,
 So rette das eigene Leben!
 Den Tod erleidet er eben.
 Von Stunde zu Stunde gewartet' er
 Mit hoffender Seele der Wiederkehr, 110
 Ihm konnte den mutigen Glauben
 Der Hohn des Tyrannen nicht rauben.“ —

„Und ist es zu spät, und kann ich ihm nicht
 Ein Retter willkommen erscheinen,
 So soll mich der Tod ihm vereinen. 115
 Des rühme der blut'ge Tyrann sich nicht,
 Das der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht,
 Er schlachte der Opfer zweie
 Und glaube an Liebe und Treue!“

Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor 120
 Und sieht das Kreuz schon erhöht,
 Das die Menge gaffend umstehet;
 An dem Seile schon zieht man den Freund empor,
 Da zertrennt er gewaltig den dichten Chor:
 „Mich, Henker!“ ruft er, „erwürget! 125
 Da bin ich, für den er gebürget!“

Und Erstaunen ergreift das Volk umher,
 In den Armen liegen sich beide
 Und weinen vor Schmerzen und Freude.
 Da sieht man kein Auge thränenleer, 130
 Und zum Könige bringt man die Wundermär';
 Der fühlt ein menschliches Rühren,
 Läßt schnell vor den Thron sie führen.

Und blicket sie lange verwundert an;
 Drauf spricht er: „Es ist euch gelungen, 135
 Ihr habt das Herz mir bezwungen;
 Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn,
 So nehmet auch mich zum Genossen an!
 Ich sei, gewährt mir die Bitte,
 In eurem Bunde der dritte.“ 140

Schiller.

Löwenritt.

Wüstenkönig ist der Löwe; will er sein Gebiet durchfliegen,
 Wandelt er nach der Lagune, in dem hohen Schilf zu liegen.
 Wo Gazellen und Giraffen trinken, lauert er im Rohre;
 Bitternd über dem Gewalt'gen raucht das Laub der Sykomore.

Abends, wenn die hellen Feuer glüh'n im Hottentottenkraale, 5
 Wenn des jähen Tafelberges bunte, wechselnde Signale
 Nicht mehr glänzen, wenn der Kaffer einsam schweift durch die
 Karoo,

Wenn im Busch die Antilope schlummert und am Strom des Gnu:

Sieh, dann schreitet majestätisch durch die Wüste die Giraffe,
 Daß mit der Lagune trüben Fluten sie die heiße, schlaffe 10
 Zunge fühle; lechzend eilt sie durch der Wüste nackte Strecken,
 Knieend schlürft sie langen Halses aus dem schlammgefüllten
 Becken.

Plötzlich regt es sich im Rohre; mit Gebrüll auf ihren Nacken
 Springt der Löwe; welch ein Reitpferd! sah man reichere Scha-
 bracken

In den Marstallkammern einer königlichen Hofburg liegen, 15
 Als das bunte Fell des Renners, den der Tiere Fürst bestiegen?

In die Muskeln des Genicks schlägt er gierig seine Zähne;
 Um den Bug des Riesenpferdes weht des Reiters gelbe Mähne.
 Mit dem dumpfen Schrei des Schmerzes springt es auf und
 fliegt gepeinigt;

Sieh, wie Schnelle des Kameeles es mit Pardelhaut vereinigt! 20

Sieh, die mondbestrahlte Fläche schlägt es mit den leichten
 Füßen!

Starr aus ihrer Höhlung treten seine Augen; rieselnd fließen
 An dem braungefleckten Halse nieder schwarzen Blutes Tropfen,
 Und das Herz des flücht'gen Tieres hört die stille Wüste klopfen.

Gleich der Wolke, deren Leuchten Israel im Lande Jemen 25
 Führt, wie ein Geist der Wüste, wie ein fahler, luft'ger
 Schemen,

Eine sandgeformte Trombe in der Wüste sand'gem Meer,
 Wirbelt eine gelbe Säule Sandes hinter ihnen her.

Ihrem Buge folgt der Geier, krächzend schwirrt er durch die
 Lüfte;
 Ihrer Spur folgt die Hyäne, die Entweihlerin der Gräfte, 30
 Folgt der Panther, der des Kaplands Hüden räuberisch ver-
 heerte;
 Blut und Schweiß bezeichnen ihres Königs grausenvolle Fährte.

Liegend auf lebend'gem Throne sehn sie den Gebieter sitzen,
 Und mit scharfer Klaue seines Sitzes bunte Polster reizen.
 Rastlos, bis die Kraft ihr schwindet, muß ihn die Giraffe 35
 tragen;
 Gegen einen solchen Reiter hilft kein Bäumen und kein Schlagen.

Taumelnd an der Wüste Saume stürzt sie hin und röchelt leise.
 Tot, bedeckt mit Staub und Schaume, wird das Roß des Reiters
 Speise.

Über Madagaskar, fern im Osten, sieht man Frühlicht glänzen; —
 So durchsprengt der Tiere König nächtlich seines Reiches Gren-
 zen. 40

Freiligrath.

Die Kraniche des Ibykus.

Zum Kampf der Wagen und Gesänge,
 Der auf Korinthus' Landesenge
 Der Griechen Stämme froh vereint,
 Zog Ibykus, der Götterfreund.

Ihm schenkte des Gesanges Gabe, 5
 Der Lieder süßen Mund Apoll;
 So wandert er an leichtem Stabe
 Aus Rhegium, des Gottes voll.

Schon winkt auf hohem Bergesrücken
 Akrotorinth des Wandrers Blicken, 10
 Und in Poseidons Fichtenhain
 Tritt er mit frommem Schauer ein.
 Nichts regt sich um ihn her, nur Schwärme
 Von Kranichen begleiten ihn,
 Die fernhin nach des Südens Wärme 15
 In graulichem Geschwader ziehn.

„Seid mir gegrüßt, befreundte Scharen!
 Die mir zur See Begleiter waren,
 Zum guten Zeichen nehm' ich euch,
 Mein Loß, es ist dem euren gleich. 20
 Von fern her kommen wir gezogen
 Und flehen um ein wirklich Dach;
 Sei uns der Gastliche gewogen,
 Der von dem Fremdling wehrt die Schmach!“

Und munter fördert er die Schritte 25
 Und sieht sich in des Waldes Mitte;
 Da sperren auf gebrangem Steg
 Zwei Mörder plötzlich seinen Weg.
 Zum Kampfe muß er sich bereiten,
 Doch bald ermattet sinkt die Hand, 30

Sie hat der Leier zarte Saiten,
Doch nie des Bogens Kraft gespannt.

Er ruft die Menschen an, die Götter,
Sein Flehen bringt zu keinem Retter;
Wie weit er auch die Stimme schickt, 35
Nichts Lebendes wird hier erblickt.
„So muß ich hier verlassen sterben,
Auf fremdem Boden, unbeweint,
Durch böser Vuben Hand verderben,
Wo auch kein Rächer mir erscheint!“ 40

Und schwer getroffen sinkt er nieder,
Da rauscht der Kraniche Gefieder;
Er hört, schon kann er nicht mehr sehn,
Die nahen Stimmen furchtbar krähn.
„Von euch, ihr Kraniche dort oben, 45
Wenn keine andre Stimme spricht,
Sei meines Mordes Klag' erhoben!“
Er ruft es, und sein Auge bricht.

Der nackte Leichnam wird gefunden,
Und bald, obgleich entstellt von Wunden, 50
Erkennt der Gastfreund in Korinth
Die Züge, die ihm teuer sind.
„Und muß ich so dich wiederfinden,
Und hoffte mit der Fichte Kranz
Des Sängers Schläfe zu umwinden, 55
Bestrahlt von seines Ruhmes Glanz!“

Und jammernd hören's alle Gäste,
 Versammelt bei Poseidons Feste,
 Ganz Griechenland ergreift der Schmerz,
 Verloren hat ihn jedes Herz.

60

Und stürmend drängt sich zum Prytanen
 Das Volk, es fordert seine Wut,
 Zu rächen des Erschlagenen Mänen,
 Zu fühnen mit des Mörders Blut.

Doch wo die Spur, die aus der Menge,
 Der Völker flutendem Gedränge,
 Gelockt von der Spiele Pracht,
 Den schwarzen Thäter kenntlich macht?
 Sind's Räuber, die ihn feig erschlagen?
 That's neidisch ein verborgner Feind?
 Nur Helios vermag's zu sagen,
 Der alles Irdische bescheint.

65

70

Er geht vielleicht mit frechem Schritte
 Jetzt eben durch der Griechen Mitte,
 Und während ihn die Rache sucht,
 Genießt er seines Frevels Frucht.
 Auf ihres eignen Tempels Schwelle
 Troßt er vielleicht den Göttern, mengt
 Sich dreist in jene Menschenwelle,
 Die dort sich zum Theater drängt.

75

80


Denn Bank an Bank gedrängt sitzen,
 Es brechen fast der Bühne Stützen,

Herbeigeströmt von fern und nah,
Der Griechen Völker wartend da.
Dampfbrausend, wie des Meeres Bogen, 85
Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau
In weiter stets geschweiftem Bogen
Hinauf bis in des Himmels Blau.

Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
Die gastlich hier zusammentamen? 90
Von Theseus' Stadt, von Aulis' Strand,
Von Phocis, vom Spartanerland,
Von Asiens entlegner Küste,
Von allen Inseln kamen sie,
Und horchen von dem Schaugerüste 95
Des Chores grauser Melodie,

Der, streng und ernst, nach alter Sitte,
Mit langsam abgemessenem Schritte
Hervortritt aus dem Hintergrund,
Umwandelnd des Theaters Rund. 100
So schreiten keine ird'schen Weiber!
Die zeugete kein sterblich Haus!
Es steigt das Riesenmaß der Leiber
Hoch über Menschliches hinaus.

Ein schwarzer Mantel schlägt die Leiden, 105
Sie schwingen in entfleischten Händen
Der Fackel düsterrote Glut,
In ihren Wangen fließt kein Blut;



Und wo die Haare lieblich flattern,
 Um Menschenstirnen freundlich wehn, 110
 Da sieht man Schlangen hier und Rattern
 Die giftgeschwollenen Bäuche blähn.

Und schauerlich, gedreht im Kreise,
 Beginnen sie des Hymnus Weise,
 Der durch das Herz zerreißen bringt, 115
 Die Bande um den Sünder schlingt.
 Besinnungraubend, herzbethörend
 Schallt der Erinnyen Gesang;
 Er schallt, des Hörers Mark verzehrend,
 Und duldet nicht der Leier Klang: 120

„Wohl dem, der frei von Schuld und Fehle
 Bewahrt die kindlich reine Seele!
 Ihm dürfen wir nicht rächend nahn,
 Er wandelt frei des Lebens Bahn.
 Doch wehe, wehe, wer verstoßen 125
 Des Mordes schwere That vollbracht!
 Wir heften uns an seine Sohlen,
 Das furchtbare Geschlecht der Nacht.

Und glaubt er fliehend zu entspringen
 Geflügelt sind wir da, die Schlingen 130
 Ihm werfend um den flücht'gen Fuß,
 Daß er zu Boden fallen muß.
 So jagen wir ihn, ohn' Ermatten,
 Versöhnen kann uns keine Neu',

Ihn fort und fort bis zu den Schatten 135
Und geben ihn auch dort nicht frei."

So fingend, tanzten sie den Reigen,
Und Stille, wie' des Todes Schweigen,
Liegt überm ganzen Hause schwer,
Als ob die Gottheit nahe wär'. 140
Und feierlich, nach alter Sitte,
Umwandelnd des Theaters Rund,
Mit langsam abgemessnem Schritte,
Verschwinden sie im Hintergrund.

Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet 145
Noch zweifelnd jede Brust und bebet
Und huldiget der furchtbarn Macht,
Die richtend im Verborgnen wacht,
Die unerforschlich, unergründet
Des Schicksals dunkeln Knäuel flicht, 150
Dem tiefen Herzen sich verkündet,
Doch fliehet vor dem Sonnenlicht.

Da hört man auf den höchsten Stufen
Auf einmal eine Stimme rufen:
„Sieh da, sieh da, Timotheus, 155
Die Kraniche des Jbykus!" —
Und finster plötzlich wird der Himmel,
Und über dem Theater hin
Sieht man in schwärzlichem Gewimmel
Ein Kranichheer vorüberziehen. 160

„Des Ibykus!“ — Der teure Name
 Rührt jede Brust mit neuem Grame,
 Und wie im Meere Well' auf Well',
 So läuft's von Mund zu Munde schnell:
 „Des Ibykus? den wir beweinen, 165
 Den eine Mörderhand erschlug!
 Was ist's mit dem? was kann er meinen?
 Was ist's mit diesem Kranichzug?“ —

Und lauter immer wird die Frage,
 Und ahnend fliegt's mit Blitzeschläge 170
 Durch alle Herzen: „Gebet acht,
 Das ist der Eumeniden Macht!
 Der fromme Dichter wird gerochen,
 Der Mörder bietet selbst sich dar —
 Ergreift ihn, der das Wort gesprochen, 175
 Und ihn, an den's gerichtet war!“

Doch dem war kaum das Wort entfahren,
 Möcht' er's im Busen gern bewahren;
 Umsonst! Der schreckenbleiche Mund
 Macht schnell die Schuldbewußten kund. 180
 Man reißt und schleppt sie vor den Richter,
 Die Scene wird zum Tribunal,
 Und es gestehn die Bösewichter,
 Getroffen von der Rache Strahl.

Schiller.

Des Fängers Fluch.

Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr,
Weit glänzt' es über die Lande bis an das blaue Meer,
Und rings von duft'gen Gärten ein blütenreicher Kranz,
Drin sprangen frische Brunnen in Regenbogenglanz.

Dort saß ein stolzer König, an Land und Siegen reich, 5
Er saß auf seinem Throne so finster und so bleich;
Denn was er sinnt, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wut,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaa'r,
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar; 10
Der Alte mit der Harfe, der saß auf schmuckem Roß,
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genosß.

Der Alte sprach zum Jungen: „Nun sei bereit, mein Sohn!
Denk' unsrer tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton!
Nimm alle Kraft zusammen, die Lust und auch den Schmerz! 15
Es gilt uns heut, zu rühren des Königs steinern Herz.“

Schon stehn die beiden Sänger im hohen Säulensaal,
Und auf dem Throne sitzen der König und sein Gemahl,
Der König furchtbar prächtig wie blut'ger Nordlichtschein,
Die Königin süß und milde, als blickte Vollmond drein. 20

Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Klang zum Ohre schwall;

Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen wie dumpfer Geisterchor.

Sie singen von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit, 25
Von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit,
Sie singen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie singen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.

Die Höflingsschar im Kreise verlernet jeden Spott,
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugen sich vor Gott; 30
Die Königin, zerflossen in Wehmut und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

„Ihr habt mein Volk verführet; verlockt ihr nun mein Weib?“
Der König schreit es wütend, er bebt am ganzen Leib;
Er wirft sein Schwert, das blizend des Jünglings Brust
durchbringt, 35
Draus statt der goldnen Lieder ein Blutstrahl hoch aufspringt.

Und wie vom Sturm zerstoßen ist all der Hörer Schwarm.
Der Jüngling hat verröchelt in seines Meisters Arm;
Der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Roß,
Er bind't ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß. 40

Doch vor dem hohen Thore, da hält der Sängergreis,
Da faßt er seine Harfe, sie, aller Harfen Preis,
An einer Marmorsäule, da hat er sie zerfellt;
Dann ruft er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:

„Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang 45
Durch eure Räume wieder, nie Saite noch Gesang,
Rein, Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!

Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Toten entstelltes Angesicht, 50
Daß ihr darob verborret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

Weh dir, verruchter Mörder! du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms!
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht, 55
Sei wie ein letztes Röcheln in leere Luft verhaucht!”

Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört;
Noch eine hohe Säule zeugt von verschwundner Pracht;
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht. 60

Und rings statt duft'ger Gärten ein ödes Heideland,
Kein Baum verstreuet Schatten, kein Quell durchbringt den
Sand;

Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch;
Versunken und vergessen! das ist des Sängers Fluch.

Das Lied vom braven Mann.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer hohes Muth sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob, daß ich singen und preisen kann, 5
Zu singen und preisen den braven Mann!

Der Tauwind kam vom Mittagsmeer,
Und schnob durch Welschland trüb und feucht;
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wenn der Wolf die Herde scheucht. 10
Er segte die Felder, zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee,
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See;
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll; 15
Hoch rollten die Wogen entlang ihr Gleis
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
Aus Quaderstein von unten auf, 20
Lag eine Brücke drüber her,
Und mitten stand ein Häuschen drauf.

Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind: —
O Zöllner, o Zöllner entfleuch geschwind!

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran, 25
Laut heulten Sturm und Bog' ums Haus.
Der Zöllner sprang zum Dach hinan
Und blickt' in den Tumult hinaus —
„Barmherziger Himmel, erbarme dich!
Verloren! verloren! Wer rettet mich?“ 30

Die Schollen rollten, Schuß auf Schuß,
Von beiden Ufern, hier und dort;
Von beiden Ufern riß der Fluß
Die Pfeiler samt den Bogen fort.
Der behebende Zöllner mit Weib und Kind, 35
Er heulte noch lauter als Strom und Wind.

Die Schollen rollten Stoß auf Stoß,
An beiden Enden, hier und dort;
Zerborsten und zertrümmert schoß
Ein Pfeiler nach dem andern fort. 40
Bald nahte der Mitte der Umsturz sich —
Barmherziger Himmel, erbarme dich!

Hoch auf dem fernen Ufer stand
Ein Schwarm von Gassern, groß und klein
Und jeder schrie und rang die Hand, 45
Doch mochte niemand Retter sein.

Der behebende Zöllner mit Weib und Kind
Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind.

Wann klingst du, Lieb vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang? 50
Wohlan! So nenn' ihn, nenn' ihn dann!
Wann nennst du ihn, mein schöner Sang?
Bald naht der Mitte der Umsturz sich.
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!

Rasch galoppiert' ein Graf hervor, 55
Auf hohem Roß ein edler Graf. .
Was hielt des Grafen Hand empor?
Ein Beutel war es, voll und straff.
„Zweihundert Pistolen sind zugesagt
Dem, welcher die Rettung der Armen wagt!“ 60

Wer ist der Brave? Ist's der Graf?
Sag' an, mein braver Sang, sag' an! —
Der Graf, beim höchsten Gott! war brav;
Doch weiß ich einen bravern Mann. —
O braver Mann, braver Mann, zeige dich! 65
Schon naht das Verderben sich fürchterlich.

Und immer höher schwoß die Flut,
Und immer lauter schnob der Wind,
Und immer tiefer sank der Mut.
O Retter, Retter, komm geschwind! 70

Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborst und brach,
Laut frachten und stürzten die Bogen nach.

„Hallo! Hallo! Frisch auf, gewagt!“
Hoch hielt der Graf den Preis empor.
Ein jeder hört's, doch jeder zagt, 75
Aus Tausenden tritt keiner vor.
Vergebens durchheulte, mit Weib und Kind,
Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

Sieh', schlecht und recht ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher, 80
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
Er hörte den Grafen, vernahm sein Wort,
Und schaute das nahe Verderben dort.

Und kühn, in Gottes Namen, sprang 85
Er in den nächsten Fischerfahn;
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang
Kam der Erretter glücklich an;
Doch wehe! der Rachen war allzu klein,
Um Retter von allen zugleich zu fein. 90

Und dreimal zwang er seinen Rahn
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang;
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang.

Raum waren die letzten im sichern Port,
So rollte das letzte Getrümmer fort.

95

Wer ist, wer ist der brave Mann?
Sag' an, sag' an, mein braver Sang!
Der Bauer wagt' ein Leben dran;
Doch that er's wohl um Goldestklang?
Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
So wagte der Bauer vielleicht kein Blut.

100

„Hier,“ rief der Graf, „mein wahrer Freund!
Hier ist dein Preis! Komm her, nimm hin!“
Sag' an, war das nicht brav gemeint?
Bei Gott! der Graf trug hohen Sinn;
Doch höher und himmlischer wahrlich schlug
Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

105

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
Dem Föllner werd' eu'r Gold zu teil,
Der Hab und Gut verloren hat!“
So rief er mit herzlichem Viederton,
Und wandte den Rücken und ging davon. —

110

Hoch klingt du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer solches Muth sich rühmen kann,
Den lohnt kein Gold, den lohnt Gesang.

115

Gottlob, daß ich singen und preisen kann,
Unsterblich zu preisen den braven Mann.

120

Bürger.



Der Taucher.

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp',
Zu tauchen in diesen Schlund?
Einen goldnen Becher werf' ich hinab,
Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund.
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.“

5

Der König spricht es und wirft von der Höh'
Der Klippe, die schroff und steil
Hinaushängt in die unendliche See,
Den Becher in der Charybde Geheul.
„Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

10

Und die Ritter, die Knappen um ihn her
Vernehmen's und schweigen still,
Sehen hinab in das wilde Meer,
Und keiner den Becher gewinnen will.
Und der König zum drittenmal wieder fraget:
„Ist keiner, der sich hinunter waget?“

15



Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor;
 Und ein Edelknecht, sanft und fest, 20
 Tritt aus der Knappen zagendem Chor,
 Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg,
 Und alle die Männer umher und Frauen
 Auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang 25
 Und blickt in den Schlund hinab,
 Die Wasser, die sie hinunter schlang,
 Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,
 Und wie mit des fernen Donners Getöse
 Entstürzen sie schäumend dem finstern Schoße. 30

Und es waltet und fiedet und brauset und zischt,
 Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
 Bis zum Himmel sprizet der dampfende Gisch,
 Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt,
 Und will sich nimmer erschöpfen und leeren, 35
 Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
 Und schwarz aus dem weißen Schaum
 Klafft hinunter ein gähnender Spalt,
 Grundlos, als ging's in den Höllenraum, 40
 Und reißend sieht man die brandenden Wogen
 Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wiederkehrt,
Der Jüngling sich Gott befehlt,
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings gehört, 45
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,
Und geheimnisvoll über dem kühnen Schwimmer
Schließt sich der Rachen; er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserchlund,
In der Tiefe nur brauset es hohl, 50
Und bebend hört man von Mund zu Mund:
„Hochherziger Jüngling, fahre wohl!“
Und hohler und hohler hört man's heulen,
Und es harrt noch mit bangem, mit schrecklichem Weilen.

Und wärffst du die Krone selber hinein 55
Und sprächst: Wer mir bringet die Kron',
Er soll sie tragen und König sein! —
Mich gelüstete nicht nach dem teuren Lohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende, glückliche Seele. 60

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefaßt,
Schloß gäh in die Tiefe hinab;
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast
Hervor aus dem alles verschlingenden Grab. —
Und heller und heller, wie Sturmes Saufen, 65
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es waltet und siedet und brauset und zischt,
 Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
 Bis zum Himmel sprizet der dampfende Gisch,
 Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt, 70
 Und wie mit des fernen Donners Getöse,
 Entstürzt es brüllend dem finstern Schöße.

Und sieh! aus dem finster flutenden Schöß,
 Da hebet sich's schwanenweiß,
 Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird bloß, 75
 Und es rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiß,
 Und er ist's, und hoch in seiner Linken
 Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und atmete lang und atmete tief
 Und begrüßte das himmlische Licht. 80
 Mit Frohlocken es einer dem andern rief:
 „Er lebt! er ist da! es behielt ihn nicht!
 Aus dem Grab, aus der strudelnden Wasserhöhle
 Hat der Brave gerettet die lebende Seele!“

Und er kommt; es umringt ihn die jubelnde Schar; 85
 Zu des Königs Füßen er sinkt,
 Den Becher reicht er ihm knieend dar,
 Und der König der lieblichen Tochter winkt,
 Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum Rande,
 Und der Jüngling sich also zum König wandte: 90

„Lang lebe der König! Es freue sich,
Wer da atmet im rosigten Licht!
Da unten aber ist's fürchterlich,
Und der Mensch versuche die Götter nicht
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen, 95
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und Grauen.

Es riß mich hinunter blitzschnell,
Da stürzt' mir aus felsigtem Schacht
Wildflutend entgegen ein reißender Quell;
Mich packte des Doppelstroms wütende Macht, 100
Und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehen
Trieb mich's um, ich konnte nicht widerstehen.

Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief,
In der höchsten schrecklichen Not,
Aus der Tiefe ragend ein Felsenriff, 105
Daß erfaßt' ich behebend und entrann dem Tod.
Und da hing auch der Becher an spitzen Korallen,
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen.

Denn unter mir lag's noch bergetief
In purpurner Finsternis da, 110
Und ob's hier dem Ohre gleich ewig schlief,
Das Auge mit Schauern hinunter sah,
Wie's von Salamandern und Molchen und Drachen
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen.

Schwarz wimmelten da, in grausem Gemisch, 115
 Zu scheußlichen Klumpen geballt,
 Der stachlichte Rocher, der Klippenfisch,
 Des Hammers greuliche Ungestalt,
 Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne
 Der entsetzliche Hai, des Meeres Hyäne. 120

Und da hing ich und war's mir mit Grausen bewußt,
 Von der menschlichen Hilfe so weit,
 Unter Larven die einzige fühlende Brust,
 Allein in der gräßlichen Einsamkeit,
 Tief unter dem Schall der menschlichen Rede 125
 Bei den Ungeheuern der traurigen Öde.

Und schauernd dacht' ich's, da froh's heran,
 Regte hundert Gelenke zugleich,
 Will schnappen nach mir; in des Schreckens Wahn
 Laß' ich los der Koralle umklammerten Zweig; 130
 Gleich faßt mich der Strudel mit rasendem Toben,
 Doch es war mir zum Heil, er riß mich nach oben."

Der König darob sich verwundert schier
 Und spricht: „Der Becher ist dein,
 Und diesen Ring noch bestimm' ich dir, 135
 Geschmückt mit dem köstlichsten Edelgestein,
 Versuchst du's noch einmal und bringst mir Kunde,
 Was du sahst auf des Meers tiefunterstem Grunde."

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,
Und mit schmeichelndem Munde sie fleht: 140
„Laßt, Vater, genug sein das grausame Spiel!
Er hat Euch bestanden, was keiner besteht,
Und könnt Ihr des Herzens Gelüsten nicht zähmen,
So mögen die Ritter den Knappen beschämen.“

Drauf der König greift nach dem Becher schnell, 145
In den Strudel ihn schleudert hinein:
„Und schaffst du den Becher mir wieder zur Stell',
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein
Und sollst sie als Ehgemahl heut noch umarmen,
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen.“ 150

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,
Und es blizt aus den Augen ihm kühn,
Und er siehet erröten die schöne Gestalt
Und sieht sie erbleichen und sinken hin;
Da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu erwerben, 155
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie zurück,
Sie verkündigt der donnernde Schall;
Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick,
Es kommen, es kommen die Wasser all, 160
Sie rauschen heraus, sie rauschen nieder,
Den Jüngling bringt keines wieder.

Schiller.

INTERNATIONAL MODERN LANGUAGE SERIES.

GERMAN DEPARTMENT.

Auerbach : Brigitta. (Gore)	\$0.50
Du Bois-Reymond : Wissenschaftliche Vorträge. (Gore).....	.50
Elementary German Reader. (Super)40
Freytag : Doktor Luther. (Goodrich).....	.60
Freytag : Soll und Haben. (Bultmann).....	.60
German and English Sounds. (Grandgent)50
Hauff : Tales. (Goold).....	.70
Keller : Dietegen. (Gruener)35
Lessing : Emilia Galotti. (Poll).....	.60
Preparatory German Reader. (C. L. van Daell).....	.40
Riehl : Burg Neideck. (Wilson).....	.30
Rosegger : Waldheimat. (Fossler)50
Schiller : Wallenstein. (Schilling).....	
Scientific German Reader. (Dippold).....	.90
Storm : Geschichten aus der Tonne. (Brusie).....	.60
Von Sybel : Die Erhebung gegen Napoleon I. (Nichols).....	.60

FRENCH DEPARTMENT.

Augier : La Pierre de Touche. (Harper).....	.60
Bourget : Extraits. (van Daell).....	.75
Chanson de Roland : Extraits. (Paris).....	.60
Contemporary French Writers. (Mellé)75
Daudet : Le Nabab. (Wells).....	.75
Daudet : Morceaux Choisis. (Freeborn).....	.75
Difficult Modern French. (Leune).....	.75
Erckmann-Chatrian : Madame Thérèse. (Rollins).....	.60
Hugo : Quatrevingt-Treize. (Boiello)60
Introduction to French Authors. (van Daell).....	.80
Introduction to the French Language. (van Daell).....	1.00
La Fayette : Princesse de Clèves. (Sledd and Gorrell).....	.60
Legouvé et Labiche : La Cigale. (van Daell).....	.20
Lemaître, Jules : Morceaux Choisis. (Mellé).....	.90
Mérimée : Lettres à une Inconnue. (van Steenderen).....	
Michelet : La Prise de la Bastille. (Luquiens).....	.20
Molière : L'Avare56
Molière : Le Misanthrope. (Böcher).....	.20
Molière : Les Précieuses Ridicules. (Davis).....	.75
Montaigne : De l'Institution des Enfants. (Böcher)20
Musset : Morceaux Choisis. (Kuhns).....	.80
Napoléon : Extraits. (Fortier).....	.50
Places and Peoples : French Prose. (Luquiens).....	.75
Popular Science : French Prose. (Luquiens).....	.60
Racine : Andromaque. (Böcher).....	.20
Sainte-Beuve : Extraits. (Effinger)50
Scientific French Reader. (Herdler).....	.75
Séguin, Madame de : Extraits. (Harrison).....	

SPANISH DEPARTMENT.

Galdós : Doña Perfecta. (Marsh).....	1.00
--------------------------------------	------

◆◆◆◆◆

GINN & COMPANY, Publishers, Boston, New York, Chicago, Atlanta, Dallas

MODERN LANGUAGE BOOKS

NOT INCLUDED IN THE

INTERNATIONAL MODERN LANGUAGE SERIES.

	INTROD. PRICE.
Becker and Mora: Spanish Idioms.....	\$1.80
Bernhardt: Course in German Composition, Conversation, and Grammar Review.....	.90
Collar-Eysenbach: German Lessons.....	1.20
English into German.....	.25
Collar and Curtis: Shorter Eysenbach.....	1.00
Cook: Table of German Prefixes and Suffixes.....	.05
Doriot: Beginners' Book in French.....	.80
Beginners' Book in French. Part II. Reading Lessons. [Separate].....	.50
Beginners' Book in German.....	.80
Dufour: French Grammar.....	.60
French Reader, with Vocabulary.....	1.00
Hempl: German Grammar.....	
German Orthography and Phonology. Part I.....	2.00
Easiest German Reading.....	
Knapp: Modern French Readings.....	.80
Modern Spanish Readings.....	1.50
Modern Spanish Grammar.....	1.50
Lemly: New System of Spanish Written Accentuation.....	.10
Smith: Gramática Práctica de la Lengua Castellana.....	.60
Stein: German Exercises.....	.40
Studies and Notes in Philology and Literature. Vol. I.....	1.00
" " " " Vol. II.....	1.50
" " " " Vol. III.....	4.00
" " " " Vol. IV.....	1.50
" " " " Vol. V.....	1.50
Sumichrast: Les Trois Mousquetaires.....	.70
Les Misérables.....	.80
Coppée's Le Pater.....	.25
Van Daell: Mémoires du Duc de Saint-Simon.....	.64

Descriptive Circulars of the above books sent, postpaid, on application.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

COLLAR'S Shorter Eysenbach

EYSENBACH'S
PRACTICAL
GERMAN
GRAMMAR

Revised and largely rewritten, with Notes to the Exercises and Vocabularies,

By **WILLIAM C. COLLAR**,
Head-Master of the Roxbury Latin School, Boston.

Revised by
CLARA S. CURTIS.

12mo. Cloth. 242 pages. For introduction, \$1.00.

EYSENBACH'S LESSONS, the original work, was unrivalled as a help to the complete practical mastery of forms and the acquisition of facility in conversation.

Collar's Eysenbach, published in 1887, has proved to retain the excellencies of the original, freed from some defects, and to add merits of its own, particularly on the side of reading German. It is believed that no other book is so good for those who desire an introduction to German that shall give them in the briefest possible time a real grasp of the language. A call has arisen very naturally for a book embodying the same plan and aim, but shorter and easier. Many schools have not time for so extended a grammatical course, but still desire to do by the best method what they can do.

Collar's Shorter Eysenbach has been carefully prepared to meet such cases. Vocabularies and exercises have been curtailed. Some less important topics have been omitted. This book can be easily handled in a year. At the same time many improvements of details have been effected.

IN A WORD :

The Aim and Plan have been approved in two previous editions ;
The Method has been cleared and perfected twice over ;
The Amount has been carefully adjusted to the needs of the average class ;
The Details have been minutely studied in the light of several years' experience with the larger book.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

GERMAN

Orthography and Phonology

By **GEORGE HEMPL**, Ph.D.,

*Professor of English Philology and General Linguistics in the
University of Michigan.*

PART I.
For introduction, \$2.00.

PART II.
In preparation.

THIS work is the first to attempt the systematic and comprehensive treatment of German orthography and phonology.

Part I. consists of chapters on (1) **Orthography**: giving the history of the various forms of the German alphabet, the basis of spelling, and the rules of the official orthography, the use of capitals, punctuation, etc.; (2) **Phonology**: presenting a clear outline of the elements of phonetics, a classification of German speech-sounds, and a practical exposition of the values of the German letters; (3) **Accent**: being an elaborate treatise on pitch and stress, including sentence-stress. The book presents the results of recent scholarship in an eminently practical form, and makes many new contributions to the subject, especially in the domain of accent, a subject that has hitherto received but scanty treatment in any modern language.

Part II. presents an extensive alphabetical list of the difficult words of the language, and gives their spelling (with all the variants of the different official spellers) and their pronunciation in phonetic transcription. The pronunciation thus indicated is founded, not upon the statements of older books, but upon Professor Hempl's long and careful study of present usage, aided by the collaboration and criticism of German teachers and professors representing all parts of the German-speaking territory. The completion of this part of the work is being hastened as rapidly as the peculiar requirements of its preparation will permit.

GINN & COMPANY, Publishers,

BOSTON. NEW YORK. CHICAGO. LONDON.

GERMAN LESSONS

"Eysenbach's Practical German Grammar," revised and largely rewritten, with Notes, Selections for Reading, and Vocabularies.

By W. C. COLLAR,

Head Master of the Roxbury Latin School, Boston.

12mo. Cloth. 360 pages. For introduction, \$1.20.

IT IS INDUCTIVE,

As one proceeds instinctively and necessarily when he learns a foreign language in a foreign country, — not rigidly inductive, but naturally and easily so ;

DIRECT AND SIMPLE,

Presenting everything from its practical side, in such a way as to help most toward the *reading*, *writing*, and *speaking* of German with ease and accuracy ;

WELL ARRANGED,

Because every topic is taken up in the right place, and the lessons are so ordered that the mastery of one is a stepping-stone to the mastery of the next, so that the pupil feels he is outflanking the difficulties ;

THOROUGH,

Particularly in the abundant, ingenious, and varied Exercises, in adhering to the principle that reading, writing, and speaking should go hand in hand, and in stating things with scholarly accuracy and finish ;

AND COMPLETE,

Comprising Lessons, Precise Grammatical Principles, Choice Readings, Pertinent Notes, an Outline of Pronunciation, a Table of Contents, an Index, and Vocabularies, — all in about 250 pages, besides the Vocabularies.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

AN INTRODUCTION TO THE FRENCH LANGUAGE

A Practical Grammar with Exercises.

By ALPHONSE N. VAN DAELL,

Professor of Modern Languages in the Massachusetts Institute of Technology.

12mo. Cloth. 229 pages. For introduction, \$1.00.

THIS is a complete first year book, compact and concise, and yet full enough to be accurate and thorough. It is in two parts: Part I. consists of exercises and refers constantly to Part II., which is a brief French grammar. For the elementary courses in colleges, seminaries, academies, and high schools, it is believed to possess peculiar excellencies.

It is truly practical, that is, it is based upon connected language, and it provides reference to a connected statement of grammatical rules. The particular attention of instructors is invited to this feature, not to be found in other books.

The method of the book permits the introduction of conversational exercises at any stage of the course, and whenever the teacher wishes. The teacher is guided in this conversational work, and so with the aid of this book a comparatively inexperienced instructor can employ oral teaching with safety and satisfaction.

The exercises are not of the Ollendorffian pattern, but are interesting in themselves. Besides this, they are French in substance as well as in form. They refer to France, to French ideas, French history, French customs, etc. In a word, the pupil breathes the very atmosphere of the country whose language he is studying.

This introduction can be used with any reader or set of reading books.

The long experience of the author has been ably supplemented by the criticisms of eminent scholars and successful teachers.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

BOOKS ON ENGLISH LITERATURE

Athenæum Press Series : 16 volumes now ready.

Baldwin's Inflection and Syntax of Malory's <i>Morte d'Arthur</i>	\$1.40
Browne's <i>Shakspeare's Versification</i>25
Corson's <i>Primer of English Verse</i>	1.00
Emery's <i>Notes on English Literature</i>	1.00
Frink's <i>New Century Speaker</i>	1.00
Garnett's <i>Selections in English Prose from Elizabeth to Victoria</i> ..	1.50
Gayley's <i>Classic Myths in English Literature</i>	1.50
Gayley's <i>Introduction to Study of Literary Criticism</i>	
Gummere's <i>Handbook of Poetics</i>	1.00
Hudson's <i>Life, Art, and Characters of Shakespeare</i> . 2 vols.	4.00
Hudson's <i>Classical English Reader</i>	1.00
Hudson's <i>Text-Book of Prose</i>	1.25
Hudson's <i>Text-Book of Poetry</i>	1.25
Hudson's <i>Essays on English, Studies in Shakespeare, etc.</i>25
Kent's <i>Shakespeare Note-Book</i>60
Litchfield's <i>Spenser's Britomart</i>60
Minto's <i>Manual of English Prose Literature</i>	1.50
Minto's <i>Characteristics of the English Poets</i>	1.50
Phelps' <i>Beginnings of the English Romantic Movement</i>	1.00
Smith's <i>Synopsis of English and American Literature</i>80
Standard English Classics : 13 volumes now ready.	
Thayer's <i>Best Elizabethan Plays</i>	1.25
White's <i>Philosophy of American Literature</i>30
White's <i>Philosophy of English Literature</i>	1.00
Winchester's <i>Five Short Courses of Reading in English Literature</i>	.40

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

English Composition and Rhetoric

Text-books and works of reference for
high schools, academics, and colleges.

- Lessons in English.** Adapted to the study of American Classics. A text-book for high schools and academics. By SARA E. H. LOCKWOOD, formerly Teacher of English in the High School, New Haven Conn. Cloth. 403 pages. For introduction, \$1.12.
- A Practical Course in English Composition.** By ALPHONSO G. NEWCOMER, Assistant Professor of English in Leland Stanford Junior University. Cloth. 249 pages. For introduction, 80 cents.
- A Method of English Composition.** By T. WHITING BANCROFT, late Professor of Rhetoric and English Literature in Brown University. Cloth. 101 pages. For introduction, 50 cents.
- The Practical Elements of Rhetoric.** By JOHN F. GENUNG, Professor of Rhetoric in Amherst College. Cloth. 483 pages. For introduction, \$1.25.
- A Handbook of Rhetorical Analysis.** Studies in style and invention, designed to accompany the author's *Practical Elements of Rhetoric*. By JOHN F. GENUNG. Cloth. 306 pages. Introduction and teachers' price, \$1.12.
- Outlines of Rhetoric.** Embodied in rules, illustrative examples, and a progressive course of prose composition. By JOHN F. GENUNG. Cloth. 331 pages. For introduction, \$1.00.
- The Principles of Argumentation.** By GEORGE P. BAKER, Assistant Professor of English in Harvard University. Cloth. 414 pages. For introduction, \$1.12.
- The Forms of Discourse.** With an introductory chapter on style. By WILLIAM B. CAIRNS, Instructor in Rhetoric in the University of Wisconsin. Cloth. 356 pages. For introduction, \$1.15.
- Outlines of the Art of Expression.** By J. H. GILMORE, Professor of Logic, Rhetoric, and English in the University of Rochester, N.Y. Cloth. 117 pages. For introduction, 60 cents.
- The Rhetoric Tablet.** By F. N. SCOTT, Assistant Professor of Rhetoric, University of Michigan, and J. V. DENNEY, Associate Professor of Rhetoric, Ohio State University. No. 1, white paper (ruled). No. 2, tinted paper (ruled). Sixty sheets in each. For introduction, 15 cents.
- Public Speaking and Debate.** A manual for advocates and agitators. By GEORGE JACOB HOLYOAKE. Cloth. 266 pages. For introduction, \$1.00.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

REFERENCE BOOKS ON POETRY

A Book of Elizabethan Lyrics. Selected and edited by FELIX E. SCHELLING, Professor of English Literature in the University of Pennsylvania. 327 pages. For introduction, \$1.12.

Old English Ballads. Selected and edited by Professor F. B. GUMMERE of Haverford College. 380 pages. For introduction, \$1.25.

Introduction to the Poetry of Robert Browning. By WILLIAM J. ALEXANDER, Professor of English, University College, Toronto. 212 pages. For introduction, \$1.00.

Hudson's Text-Book of Poetry. By HENRY N. HUDSON. Selections from Wordsworth, Coleridge, Burns, Beattie, Goldsmith, and Thomson. With Lives and Notes. Cloth. 704 pages. For introduction, \$1.25.

Sidney's Defense of Poesy. Edited by ALBERT S. COOK, Professor of the English Language and Literature in Yale University. 103 pages. For introduction, 80 cents.

Shelley's Defense of Poetry. Edited by Professor ALBERT S. COOK. 86 pages. For introduction, 50 cents.

Cardinal Newman's Essay on Poetry. With reference to Aristotle's Poetics. Edited by Professor ALBERT S. COOK. 36 pages. For introduction, 30 cents.

The Art of Poetry. The Poetical Treatises of Horace, Vida, and Boileau, with the translations by Howes, Pitt, and Soame. Edited by Professor ALBERT S. COOK. 214 pages. For introduction, \$1.12.

Addison's Criticisms on Paradise Lost. Edited by Professor ALBERT S. COOK. 200 pages. For introduction, \$1.00.

What is Poetry? By Leigh Hunt. Edited by Professor ALBERT S. COOK. 98 pages. For introduction, 50 cents.

A Primer of English Verse. By HIRAM CORSON, Professor of English Literature in Cornell University. 232 pages. For introduction, \$1.00.

A Hand-Book of Poetics. By FRANCIS B. GUMMERE, Professor of English Literature in Haverford College. 250 pages. For introduction, \$1.00.

Characteristics of the English Poets, from Chaucer to Shirley. By WILLIAM MINTO. For introduction, \$1.50.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

THE HARVARD EDITION OF SHAKESPEARE'S COMPLETE WORKS

By HENRY N. HUDSON, LL.D.,

Author of the "Life, Art, and Characters of Shakespeare,"

Editor of "School Shakespeare," etc.

In twenty volumes, duodecimo, two plays in each volume; also in ten volumes, of four plays each.

RETAIL PRICES:

20-vol. edition	cloth . . .	\$25.00	10-vol. edition	cloth . . .	\$20.00
	half calf . .	55.00		half calf . .	40.00

THE HARVARD EDITION has been undertaken and the plan of it shaped with a special view to making the Poet's pages pleasant and attractive to general readers. A history of each play is given in its appropriate volume. The plays are arranged in three distinct series: Comedies, Histories, and Tragedies; and the plays of each series presented, as nearly as may be, in the chronological order of the writing.

A special merit of this edition is, that each volume has two sets of notes,—one mainly devoted to explaining the text, and placed at the foot of the page, the other mostly occupied with matters of textual comment and criticism, and printed at the end of each play. The edition is thus admirably suited to the uses both of the general reader and of the special student.

Morace Howard Furness: A noble edition, with happy mingle of illustration, explanation, and keen, subtle, sympathetic criticism.

Professor Dowden: Hudson's edition takes its place beside the best work of English Shakespeare students.

Professor C. T. Winchester: It seems to me, without question, the best edition now printed.

Life, Art, and Characters of Shakespeare

By HENRY N. HUDSON.

In two volumes.

12mo. 1003 pages. Retail prices: cloth, \$4.00; half calf, \$8.00.

EDWIN BOOTH, the great actor and eminent Shakespearean scholar, once said that he received more real good from the original criticisms and suggestive comments as given by Dr. Hudson in these two books than from any other writer on Shakespeare.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

GAYLEY'S CLASSIC MYTHS

THE CLASSIC MYTHS IN ENGLISH LITERATURE

Based chiefly on Bulfinch's "Age of Fable" (1868). Accompanied by an Interpretative and Illustrative Commentary.

EDITED BY

CHARLES MILLS GAYLEY,

*Professor of the English Language and Literature in the
University of California.*

12mo. Half leather. 350 pages. Fully illustrated, together with 16 full-page illustrations. For introduction, \$1.50.

ATTENTION is called to these special features of this book :

An introduction on the indebtedness of English poetry to the literature of fable; and on methods of teaching mythology.

An elementary account of myth-making and of the principal poets of mythology, and of the beginnings of the world, of gods and of men among the Greeks.

A thorough revision and systematization of Bulfinch's *Stories of Gods and Heroes*: with additional stories, and with selections from English poems based upon the myths.

Illustrative cuts from Baumeister, Roscher, and other standard authorities on mythology.

Certain necessary modifications in Bulfinch's treatment of the mythology of nations other than the Greek and Roman.

Notes, following the text (as in the school editions of Latin and Greek authors), containing an historical and interpretative commentary upon certain myths, supplementary poetical citations, a list of the better known allusions to mythological fiction, references to works of art, and hints to teachers and students.

GINN & COMPANY, Publishers,

Boston. New York. Chicago. Atlanta. Dallas.

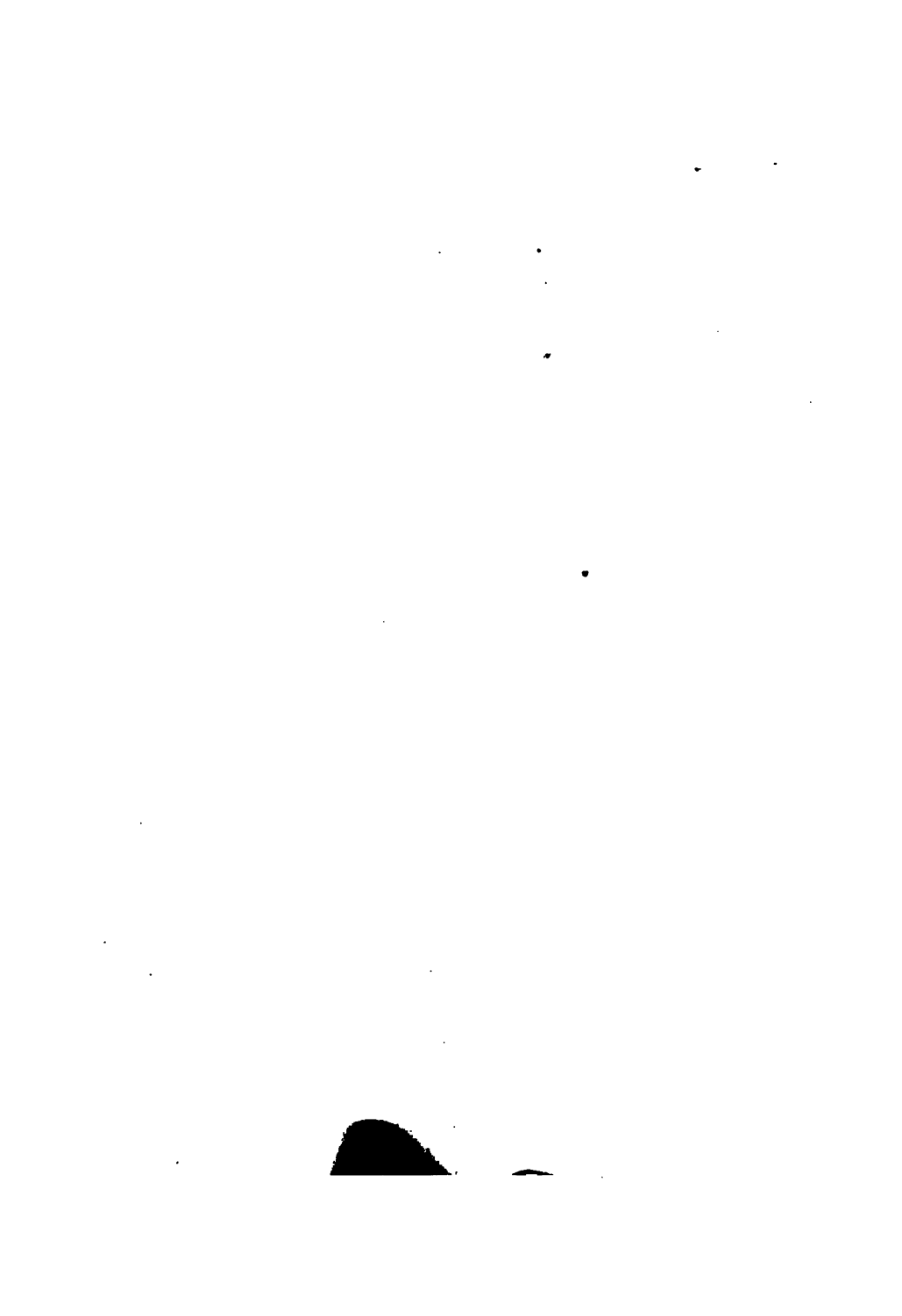
THE ATHENÆUM PRESS SERIES.

Issued under the general editorship of
Professor GEORGE LYMAN KITTREDGE, of Harvard University, and
Professor C. T. WINCHESTER, of Wesleyan University.

THE FOLLOWING VOLUMES ARE NOW READY:

- Sidney's Defense of Poesy.** Edited by Professor ALBERT S. COOK of Yale University. 80 cents.
- Ben Jonson's Timber; or Discoveries.** Edited by Professor F. E. SCHELLING of the University of Pennsylvania. 80 cents.
- Selections from the Essays of Francis Jeffrey.** Edited by LEWIS E. GATES of Harvard University. 90 cents.
- Old English Ballads.** Edited by Professor F. B. GUMMERE of Haverford College. \$1.25.
- Selections from the Works of Thomas Gray.** Edited by Professor WM. L. PHELPS of Yale University. 90 cents.
- A Book of Elizabethan Lyrics.** Edited by Professor F. E. SCHELLING of the University of Pennsylvania. \$1.12.
- Herrick: Selections from the Hesperides and the Noble Numbers.** Edited by Professor E. E. HALE, Jr., of Union University. 90 cents.
- Selections from Keats's Poems.** Edited by Professor ARLO BATES of the Massachusetts Institute of Technology. \$1.00.
- Selections from the Works of Sir Richard Steele.** Edited by Professor GEORGE R. CARPENTER of Columbia University. Cloth. 90 cents.
- Carlyle's Sartor Resartus.** Edited by Professor ARCHIBALD MAC-MECHAN of Dalhousie College, Halifax, N.S. \$1.25.
- Selections from Wordsworth's Poems.** Edited by Professor EDWARD DOWDEN of the University of Dublin. \$1.25.
- Specimens of the Pre-Shakspearean Drama.** Edited by Professor JOHN M. MANLY of Chicago University. In three volumes. Vols. I. and II. now ready. \$1.25 each.
- Selections from Malory's Morte Darthur.** Edited by Professor WILLIAM E. MEAD of Wesleyan University, Middletown, Conn. \$1.00.
- Burke's Speech on Conciliation with America.** Edited by Professor HAMMOND LAMONT of Brown University. 50 cents.
- Selections from Shelley's Poems.** Edited by W. J. ALEXANDER of the University of Toronto. \$1.15.
- Selections from Landor.** Edited by W. B. S. CLYMER, formerly of Harvard University. \$1.00.
- Selections from William Cowper's Poems.** Edited by JAMES O. MURRAY of Princeton University. \$1.00.
- Selections from Robert Burns's Poems.** Edited by the late JOHN G. DOW, formerly of the University of Wisconsin. \$1.12.
- The Poems of William Collins.** Edited by WALTER C. BRONSON of Brown University.
- Gibbon's Memoirs.** Edited by Professor OLIVER F. EMERSON of Western Reserve University.

GINN & COMPANY, Publishers.



PT 1155 .M7 C.1
Deutsche Gedichte for high sch
Stanford University Libraries



3 6105 037 715 948

PT
1155
147

**Stanford University Libraries
Stanford, California**

Return this book on or before date due.



